**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**
**детский сад №7 «Жар-птица»**

**УТВЕРЖДАЮ:**
заведующий МБДОУ ДС №7 «Жар-птица»
_____ Е.А. Алтынбаева
приказ от «29» 09.2023г. № 467

# Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности по развитию вокальных способностей «Веселые нотки»

**Срок реализации:** 1 учебный год - 2023-2024гг.

**Возраст:** дети от 5 до 7 лет

**Автор-составитель:**
Третяк Татьяна Владимировна,
музыкальный руководитель

г. Нижневартовск, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**


| | |
|---|---|
| Пояснительная записка | 4 |
| Цель, задачи Программы | 4 |
| Особенности слуха и голоса детей | 4 |
| Структура деятельности | 7 |
| Методические приемы | 7 |
| Учебный план (5-6 лет) | 8 |
| Распределение материала по пению на год (5-6 лет) | 8 |
| Ожидаемый результат работы с детьми 5-6 лет | 9 |
| Диагностика развития певческих умений у детей 5-6 лет | 9 |
| Учебный план (6-7лет) | 10 |
| Распределение материала по пению на год (6-7 лет) | 10 |
| Ожидаемый результат работы с детьми 6-7 лет | 11 |
| Расписание занятий | 10 |
| Годовой календарный учебный график | 13 |
| Диагностика развития певческих умений у детей 6-7 лет | 13 |
| Литература | 15 |
| Календарно-перспективное планирование (5-6 лет) | 14 |
| Календарно-перспективное планирование (6-7 лет) | 18 |

Музыка начинается с пения…
Курт Закс
(немецкий музыковед)

## 1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева). Программа по вокальному пению предназначена для детей от 5-7лет. Занятия в вокальном кружке «Веселые нотки» проводятся с октября по май, 36 занятий в год. Основная форма работы с детьми – непосредственная образовательная деятельность длительностью до 30 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

**Цель Программы:** формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

1. Включение ребенка в новую деятельность в новых условиях и в новом коллективе.
2. Учить пению под фонограмму соло и в ансамбле, навыки владения микрофоном.
3. Развивать музыкальную память, координацию между слухом и голосом.

### Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний, поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких

звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

• игровой характер занятий и упражнений,

• активная концертная деятельность детей,

• доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

• атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

• звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

• сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

• восприятие музыки;

• развитие музыкального слуха и голоса;

• песенное творчество;

• певческая установка;

• певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

• гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

• гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

• слуховой самоконтроль;

• слуховое внимание;

• дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

• представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

• выразительностью мимики лица;

• выражением глаз;

• выразительностью движения и жестов;

• тембровой окраской голоса:

• динамическими оттенками и особенностью фразировки;

• наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

• короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

• опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

• спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

• не очень сильно прикусить кончик языка;

• высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;

• покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

• сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

• упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

• пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);

• постукивая пальцами сделать массаж лица;

• делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево - вперед;

• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

## Структура деятельности.

**1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (музыкальная грамотность).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
   - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
   - работа над вокальными и хоровыми навыками;
   - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
   - споем песню с полузакрытым ртом;
   - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
   - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
   - произношение слов шепотом в ритме песни;
   - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
   - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук) ;
   - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
   - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
   - использовать элементы дирижирования;
   - пение без сопровождения;
   - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
   - выразительный показ (рекомендуется аккапельно) ;
   - образные упражнения;
   - вопросы;
   - оценка качества исполнение песни

**Учебный план**
**(5-6 лет)**

| Содержание | Количество занятий |
|---|---|
| Восприятие музыки | 5 |
| Артикуляция, выразительная дикция | 11 |
| Освоение техники распределения дыхания | 5 |
| Расширение певческого диапазона, чистота интонирования | 5 |
| Эмоционально-выразительное исполнение | 10 |
| Итого: | **36** |

**Распределение материала по пению на год**
**(5-6 лет)**

| Репертуар | Количество занятий |
|---|---|
| Детские песни<br>(с фортепианным сопровождением) | 8 |
| Детские песни<br>(под фонограмму) | 5 |
| Песни из мультфильмов<br>(с фортепианным сопровождением) | 3 |
| Песни из мультфильмов<br>(под фонограмму) | 4 |
| Упражнения и попевки | 16 |
| Всего: | 36 |

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

**Учебный план**
**(6-7 лет)**

| Содержание | Количество занятий |
|---|---|
| Восприятие музыки | 3 |
| Артикуляция, выразительная дикция | 12 |
| Освоение техники распределения дыхания | 6 |
| Расширение певческого диапазона, чистота интонирования | 4 |
| Эмоционально-выразительное исполнение | 11 |
| Итого: | **36** |

**Распределение материала по пению на год**
**(6-7 лет)**

| Репертуар | Количество занятий |
|---|---|
| Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) | 8 |
| Детские эстрадные песни (под фонограмму) | 5 |
| Популярные детские песни (с фортепианным сопровождением) | 3 |
| Популярные детские песни (под фонограмму) | 4 |
| Упражнения и попевки | 16 |
| Всего: | 36 |

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

**Расписание занятий**

| Дни недели | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| **17.30 – 18.00** | | **17.30 – 18.00** | | |

**Диагностика уровня развития вокально-хоровых навыков у детей 5-7 лет**

**Методическая основа:** методики Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), Л.М. Лазарева (уровень развития дыхания), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), методических материалов, рекомендаций Т. М. Орловой С. И. Бекиной. Картушиной М. Ю.

**Цель диагностики:** выявить уровень развития голоса и сформированности вокально-хоровых навыков ребенка.

**Алгоритм проведения диагностики:**

1. ***Определение особенностей голоса.***

- Определение *особенностей тембра голоса в речи, в пении.* Для этого с ребенком можно провести беседу или попросить рассказать любое стихотворение, пропеть знакомую попевку, в ходе которых педагог определяет тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона.
- Определение *природного регистра голоса*. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами.
- Определение *верхней и нижней границ общего диапазона голоса*. Ребёнок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз

2. ***Определение уровня развития певческого дыхания.***

- Определение продолжительности дыхания проводится методом звуковой пробы по секундомеру. Используется игровое упражнение «Самолет летит».
- Определение задержки дыхания проводится методом гипоксической пробы по секундомеру. Используется игровое упражнение «Дирижер».

3. ***Определение уровня развития звуковысотного слуха.***

1. Для определения музыкально-слуховых представлений ребенку предлагается пропеть, а затем и проиграть малознакомую мелодию из 3-4 звуков.
2. Определение точности интонирования мелодии ребенку предлагается спеть фрагмент знакомой песни, попевки.
3. Для определения умения различать звуки по высоте применяются музыкально-дидактические игры из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной: «Бубенчики» - для сопоставления трёх звуков, различных по высоте, «Сколько нас поёт?» - для развития гармонического слуха, «Музыкальное эхо» - для развития музыкального слуха и чистоты интонации, «Учёный кузнечик» - для формирования ладотонального слуха.
4. ***Определение уровня развития вокально-хоровых навыков*** (певческая установка, звуковедение, дикция, дыхание, умение петь в ансамбле, выразительность исполнения) определяется педагогом в процессе исполнения ребенком знакомого песенного репертуара.

**Уровни развития голоса и вокально-хоровых навыков у детей 5-7 лет**

| Критерии | Показатели | Уровни | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Низкий** | **Средний** | **Высокий** |
| **Особенности голоса** | **Сила звука** | Голос слабый | Голос не очень сильный, но может петь громко непродолжительное время | Голос сильный |
| | **Особенности тембра** | Голос тусклый, невыразительный | Тембр выражен неярко, но старается петь выразительно | Голос звонкий, яркий, выразительный |
| | **Певческий диапазон** | В пределах 2-3 звуков | Диапазон в пределах возрастной нормы (ре1-си1) | Диапазон выше нормы |
| **Развитие дыхания** | **Продолжительность** | Менее 14 сек. | 14-16 сек. | Более 16 сек. |
| | **Задержка дыхания** | Менее 15 сек. | 15-17 сек. | Более 17 сек. |
| **Развитие звуковысотного слуха** | **Музыкально-слуховые представления** | Поет знакомую мелодию с поддержкой педагога | Поет знакомую мелодию с незначительной поддержкой педагога | Поет знакомую мелодию самостоятельно |
| | **Точность интонирования** | Интонирование мелодии отсутствует (речитатив, пение на одном звуке) | Интонирование общего направления движения мелодии | Чисто интонирует мелодию |
| | **Различение звуков по высоте** | Не различает звуки по высоте | Различает звуки по высоте в пределах октавы или септимы | Различает звуки по высоте в пределах сексты, квинты |
| **Вокально-хоровые навыки** | **Певческая установка** | Поза расслабленная, плечи опущены | Удерживает правильную позу при пении непродолжительное время | Удерживает правильную позу при пении непродолжительное время |
| | **Звуковедение** | Пение отрывистое, крикливое | Поет естественным голосом, иногда переходит на крик | Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно |
| | **Дикция** | Невнятное произношение | Имеются ошибки в произношении звуков при пении | Правильно произносит звуки в середине и конце слов при пении |
| | **Дыхание** | Непроизвольное | Произвольное, не всегда берется между фразами | Произвольное, берётся между фразами |
| | **Умение петь в** | Не сформированы | Не всегда согласует пение с | Сформированы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **ансамбле** | | товарищами (раньше вступает, поет громче других) | |
| | **Выразительность исполнения** | Низкая | Стремится петь выразительно, эмоциональная мимика лица низкая | Выразительно исполняет песню, передавая ее характер голосом и мимикой |

**Таблица результатов диагностики уровня развития вокально-хоровых навыков у детей 5-7 лет**

| **№ п/п** | **ФИО ребенка** | **Особенности голоса** | | | **Развитие дыхания** | | **Развитие звуковысотного слуха** | | | **Вокально-хоровые навыки** | | | | | | **Общий балл** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Сила звука** | **Тембр** | **Диапазон** | **Продол-сть** | **Задержка** | **Муз. -слух. представления** | **Точность интонирования** | **Различ. звуков по высоте** | **Певческая установка** | **Звуковедение** | **Дикция** | **Дыхание** | **Умение петь в ансамбле** | **Выразительность** | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | |

0 - не справляется с заданием
н (низкий) - справляется с помощью педагога – 1 балл
с (средний) - справляется с частичной помощью педагога – 2 балла
в (высокий) - справляется самостоятельно – 3 балла

Низкий - 1 балл
средний – 2 балла
высокий – 3 балла
При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.
14 – 22 – низкий уровень
23 – 33 – средний уровень
34 – 44 – высокий уровень

# Годовой календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Начало учебного года: 01.09.2023

Конец учебного года: 31.05.2024

Количество учебных недель, дней в год:

всего: 36 недель, 3 дня, 183 учебных дня

| | |
|---|---|
| у | учебный день |
| в | выходной день |
| п | праздничный день |
| л/п | летний оздоровительный период |

1 полугодие - 17 недель (85 дней) - 01.09.2023 - 31.12.2023

2 полугодие - 19 недель 3 дня (98 дней) - 11.01.2024 - 31.05.2024

Летний период: 01.06.2024 - 31.08.2024

| Месяц | Сентябрь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | итого: |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Неделя | 1 | | | 1 | | | | | | | 2 | | | | | | | 3 | | | | | | | 4 | | | | | | | 4н 1д |
| Дата | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |
| | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | у | в | | |
| Кол-во уч/дней | 1 | | | 5 | | | | | | | 5 | | | | | | | 5 | | | | | | | 5 | | | | | | | 21 |

| Месяц | Октябрь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | итого: |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Неделя | | 5 | | | | | | | 6 | | | | | | | 7 | | | | | | | 8 | | | | | | | 9 | | 4н 2д |
| Дата | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |
| | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | |
| Кол-во уч/дней | | 5 | | | | | | | 5 | | | | | | | 5 | | | | | | | 5 | | | | | | | 2 | | 22 |

| Месяц | Ноябрь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | итого: |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Неделя | 9 | | | | | | 10 | | | | | | 11 | | | | | | | 12 | | | | | | | 13 | | | | | 4н 1д |
| Дата | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |
| | у | у | у | п | в | в | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | | |
| Кол-во уч/дней | 3 | | | | | | 4 | | | | | | 5 | | | | | | | 5 | | | | | | | 4 | | | | | 21 |

| Месяц | Декабрь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | итого: |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Неделя | 13 | | | 14 | | | | | | | 15 | | | | | | | 16 | | | | | | | 17 | | | | | | | 4н 1д |
| Дата | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |
| | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | |
| Кол-во уч/дней | 1 | | | 5 | | | | | | | 5 | | | | | | | 5 | | | | | | | 5 | | | | | | | 21 |

| Месяц | Январь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | итого: |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Неделя | | | | | | | | | 18 | | | | | | 19 | | | | | | | 20 | | | | | | 21 | | | | 3н 2д |
| Дата | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |
| | п | п | п | п | п | п | п | п | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | |
| Кол-во уч/дней | | | | | | | | | 4 | | | | | | 5 | | | | | | | 5 | | | | | | 3 | | | | 17 |

| Месяц | Февраль | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | итого: |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Неделя | 21 | | | 22 | | | | | | | 23 | | | | | | 24 | | | | | 25 | | | | | | | | 4н |
| Дата | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | |
| | у | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | п | в | в | у | у | у | у | |
| Кол-во уч/дней | 2 | | | 5 | | | | | | | 5 | | | | | | 4 | | | | | 4 | | | | | | | | 20 |

| Месяц | Март | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | итого: |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Неделя | 25 | | 26 | | | | | | 26 | | | | | | 27 | | | | | 28 | | | | | | | | | | 4н |
| Дата | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| | у | в | в | у | у | у | у | п | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в |
| Кол-во уч/дней | 1 | | 4 | | | | | | 5 | | | | | | 5 | | | | | 5 | | | | | | | | | | 20 |

| Месяц | Апрель | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | итого: |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Неделя | 29 | | | | | | 30 | | | | | 31 | | | | | | 32 | | | | | | 32 | | 4н 2д |
| Дата | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
| | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | |
| Кол-во уч/дней | 5 | | | | | | 5 | | | | | 5 | | | | | | 5 | | | | | | | | 22 |

| Месяц | Май | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | итого: |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Неделя | 33 | | | | | 33 | | | | | 34 | | | | 35 | | | | | 36 | | | | | 3н 4д |
| Дата | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| | п | п | п | в | в | у | у | у | п | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | у | в | в | у | у | у | у | у |
| Кол-во уч/дней | | | | | | 4 | | | | | 5 | | | | 5 | | | | | 5 | | | | | | | | | | 19 |

| | Июнь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | итого: |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Неделя | | | 1 | | | | | | | 2 | | | | | | | 3 | | | | | | 4 | | | | | | | 4н 1д |
| Дата | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
| Кол-во дней | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | 21 |
| Месяц | Июль | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | итого: |
| Неделя | 5 | | | | | | | 6 | | | | | | | 7 | | | | | | | 8 | | | | | | | 9 | | 4н 3д |
| Дата | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| Кол-во дней | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п |
| Месяц | Август | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | итого: |
| Неделя | 9 | | | | | | | 10 | | | | | | | 11 | | | | | | | 12 | | | | | | | 13 | | 4н 1д |
| Дата | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| Кол-во дней | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | л/п | 21 |

## ЛИТЕРАТУРА


1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М. : Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М. : ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л. А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн. : Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн. : Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М. : ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д. Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М. : ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
18. Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб. : Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

**Календарно-перспективное планирование**
**(5-6 лет)**

| № п/п | Основная часть | | | | Заключение |
|---|---|---|---|---|---|
| | **приветствие** | **муз. грамотность** | **распевание** | **пение** | **муз. игра** |
| 1. | Диагностика | | | | |
| 2. | | | | | |
| 3. | «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном | Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание | «Листики летят» – 3б вверх, вниз | Колыбельная Незаметная фиалка | Пальчиковая игра «Паучки» |
| 4. | «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – оценить, кто спел лучше, почему? | Вокально-певческая постановка корпуса (сидя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание | «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз | Колыбельная Незаметная фиалка | Пальчиковая игра «ПАУЧКИ» |
| 5. | «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково | Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. | «Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз | Колыбельная Хозяйственный дятел | Пальчиковая игра |
| 6. | «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково | Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление | «Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз | Колыбельная Хозяйственный дятел | Пальчиковая игра |
| 7. | Пропой имя соседа слева | «Дыхание». Л. Абелян – с.4 | «Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз «Мы поём» - 3б вверх, вниз | Туча-корова | Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра |
| 8. | Пропой имя соседа слева | «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян – с.4-5 | «Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом | Туча-корова | Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра |
| 9. | Пропой имя соседа справа | «Дыхательная гимнастика». | «Мы поём» - 3б вверх, | Туча-корова | Е. Железнова |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | «Хор и дирижер»<br>1-2-3-4<br>Л. Абелян – с. 5 | вниз<br>«Без слов» - исполняется закрытым ртом | | «Рисование» - пальчиковая игра, свои варианты |
| 10. | Пропой имя соседа справа | «Дыхательная гимнастика».<br>«Хор и дирижер»<br>1-2-3-4-5<br>Л. Абелян – с. 5 | «Мы поём» - 3б вверх, вниз<br>«Без слов» - исполняется закрытым ртом | Туча-корова | Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра, свои варианты |
| 11. | Поздоровайся с кем хочешь | «Как беречь голос».<br>Л. Абелян с.9<br>Закаливание звуки – А,Э | «Без слов» - исполняется закрытым ртом<br>«Пою себе» | «Снегурочка» | «Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
| 12. | Поздоровайся с кем хочешь | «Как беречь голос».<br>Л. Абелян с.9<br>Закаливание звуки – И, О, У<br>«Я красиво петь могу - слушание» | «Пою себе»<br>«Гармошка» | «Снегурочка» | «Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение |
| 13. | Поздоровайся с кем хочешь | «Как беречь голос».<br>Л. Абелян с.9<br>Закаливание, закрепление<br>«Я красиво петь могу» | «Пою себе»<br>«Гармошка» | «Снегурочка» | «Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение |
| 14. | Поздоровайся с кем хочешь | «Как беречь голос».<br>Л. Абелян с.9<br>Закаливание, закрепление<br>«Я красиво петь могу» | «Пою себе»<br>«Гармошка» | «Снегурочка» | «Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление |
| 15. | Поздоровайся с кем хочешь | «Звукообразование и звуковедение»<br>Л. Абелян с.11 | «Пою себе»<br>«Гармошка | Сонная сова<br>Снеговик в бане | «Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, разучивание |
| 16. | Поздоровайся с кем хочешь | «Звукообразование и звуковедение»<br>Л. Абелян с.11 | «Пою себе»<br>«Гармошка» | Сонная сова<br>Снеговик в бане | «Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, разучивание |
| 17. | Поздоровайся с кем | «Звукообразование и звуковедение» | «Гармошка» | Сонная сова | «Маленькая мышка» Е. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | хочешь | Л. Абелян с.11-13<br>«Песенка про гласные» | | Снеговик в бане | Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, упражнение |
| 18. | Поздоровайся с кем хочешь | «Звукообразование и звуковедение»<br>Л. Абелян с.11-13<br>«Песенка про гласные» | «Запевай песню» | Сонная сова<br>Снеговик в бане | «Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, закрепление |
| 19. | Здороваемся с хлопками | «Формирование качества звука. Интонация»<br>Л. Абелян с.14-15<br>«Баю бай» р.н.п. | «Барашеньки»<br>«Запевай песню» | «Милые взрослые» | «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
| 20. | Здороваемся с хлопками | «Формирование качества звука. Интонация»<br>Л. Абелян с.15-16<br>«Птичка-синичка» | «Барашеньки»<br>«Запевай песню» | «Милые взрослые» | «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение |
| 21. | Здороваемся с хлопками | «Формирование качества звука. Интонация»<br>Л. Абелян с.16-17<br>«Динь-дон» р.н.п. | «Запевай песню»<br>«Колокольчик» | «Милые взрослые» | «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение |
| 22. | Здороваемся с хлопками | «Формирование качества звука. Интонация»<br>Л. Абелян с.17-18<br>«Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества | «Колокольчик»<br>«Колыбельная » | «Милые взрослые» | «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление |
| 23. | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18 | «Колокольчик»<br>«Колыбельная » | «Ручеёк» | «Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
| 24. | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21<br>«Песенка про дикцию» | «Колокольчик»<br>«Колыбельная » | «Ручеёк» | «Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение |
| 25. | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21<br>«Песенка про дикцию», скороговорки | «Колыбельная»<br>«Пой со мной» | «Ручеёк» | «Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение |
| 26. | Пение с показом рукой | «Дикция, артикуляция, слово». Л. | «Колыбельная» | «Ручеёк» | «Паучок» Е. Железнова |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | высоты звучания. | Абелян с.21-22, скороговорки | «Пой со мной» | | – пальчиковая игра, закрепление |
| 27. | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-23 | «Пой со мной» «Это я» | Ласточка в Париже | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
| 28. | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-25 «Модница» - разучивание | «Пой со мной» «Это я» | Ласточка в Париже | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение |
| 29. | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-25 «Модница» | «Пой со мной» «Это я» | Ласточка в Париже | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение |
| 30. | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». Л. Абелян с.30-31 «Прекрасен мир поющий» | «Пой со мной» «Это я» | Ласточка в Париже | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление |
| 31. | «Пропой своё имя» | «Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» | Качели. Эхо | Повторение репертуара | «В доме моём тишина» - 3 элемента |
| 32. | «Пропой своё имя ласково» | «Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит? | Пой со мной. Эхо. | Повторение репертуара | «В доме моём тишина» - 4 элемента |
| 33. | «Поздоровайся с соседом справа» | Почему всё звучит? Откуда берётся голос? | Пой со мной. Эхо. | Закрепление материала | «В доме моём тишина» - 5 элемента |
| 34. | «Поздоровайся с соседом слева» | Откуда берётся голос? | Колыбельная. Колокольчик. | Отчетный концерт | «В доме моём тишина» - 6 элементов |
| 35. | Диагностика | | | | |
| 36. | | | | | |

**Календарно-перспективное планирование**
**(6-7лет)**

| № п/п | Основная часть | | | | Заключение |
|---|---|---|---|---|---|
| | **приветствие** | **муз. грамотность** | **распевание** | **пение** | **муз. игра** |
| 37.<br>38. | Диагностика | | | | |
| 39. | «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном | Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание | «Листики летят» – 3б вверх, вниз | Колыбельная Незаметная фиалка | Пальчиковая игра<br><br>«Паучки» |
| 40. | «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – оценить, кто спел лучше, почему? | Вокально-певческая постановка корпуса (сидя)<br>Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание | «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз | Колыбельная Незаметная фиалка | Пальчиковая игра<br><br>«ПАУЧКИ» |
| 41. | «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково | Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя)<br>Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. | «Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз | Колыбельная Хозяйственный дятел | Пальчиковая игра |
| 42. | «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково | Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление | «Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз | Колыбельная Хозяйственный дятел | Пальчиковая игра |
| 43. | Пропой имя соседа слева | «Дыхание».<br>Л. Абелян – с.4 | «Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз<br>«Мы поём» - 3б вверх, вниз | Туча-корова | Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра |
| 44. | Пропой имя соседа слева | «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер»<br>1-2-3<br>Л. Абелян – с.4-5 | «Мы поём» - 3б вверх, вниз<br>«Без слов» - исполняется закрытым ртом | Туча-корова | Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра |
| 45. | Пропой имя соседа справа | «Дыхательная гимнастика». | «Мы поём» - 3б вверх, | Туча-корова | Е. Железнова |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | «Хор и дирижер»<br>1-2-3-4<br>Л. Абелян – с. 5 | вниз<br>«Без слов» - исполняется закрытым ртом | | «Рисование» - пальчиковая игра, свои варианты |
| 46. | Пропой имя соседа справа | «Дыхательная гимнастика».<br>«Хор и дирижер»<br>1-2-3-4-5<br>Л. Абелян – с. 5 | «Мы поём» - 3б вверх, вниз<br>«Без слов» - исполняется закрытым ртом | Туча-корова | Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра, свои варианты |
| 47. | Поздоровайся с кем хочешь | «Как беречь голос».<br>Л. Абелян с.9<br>Закаливание звуки – А,Э | «Без слов» - исполняется закрытым ртом<br>«Пою себе» | «Снегурочка» | «Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
| 48. | Поздоровайся с кем хочешь | «Как беречь голос».<br>Л. Абелян с.9<br>Закаливание звуки – И, О, У<br>«Я красиво петь могу - слушание» | «Пою себе»<br>«Гармошка» | «Снегурочка» | «Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение |
| 49. | Поздоровайся с кем хочешь | «Как беречь голос».<br>Л. Абелян с.9<br>Закаливание, закрепление<br>«Я красиво петь могу» | «Пою себе»<br>«Гармошка» | «Снегурочка» | «Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение |
| 50. | Поздоровайся с кем хочешь | «Как беречь голос».<br>Л. Абелян с.9<br>Закаливание, закрепление<br>«Я красиво петь могу» | «Пою себе»<br>«Гармошка» | «Снегурочка» | «Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление |
| 51. | Поздоровайся с кем хочешь | «Звукообразование и звуковедение»<br>Л. Абелян с.11 | «Пою себе»<br>«Гармошка | Сонная сова<br>Снеговик в бане | «Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, разучивание |
| 52. | Поздоровайся с кем хочешь | «Звукообразование и звуковедение»<br>Л. Абелян с.11 | «Пою себе»<br>«Гармошка» | Сонная сова<br>Снеговик в бане | «Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, разучивание |
| 53. | Поздоровайся с кем | «Звукообразование и звуковедение» | «Гармошка» | Сонная сова | «Маленькая мышка» Е. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | хочешь | Л. Абелян с.11-13<br>«Песенка про гласные» | | Снеговик в бане | Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, упражнение |
| 54. | Поздоровайся с кем хочешь | «Звукообразование и звуковедение»<br>Л. Абелян с.11-13<br>«Песенка про гласные» | «Запевай песню» | Сонная сова<br>Снеговик в бане | «Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, закрепление |
| 55. | Здороваемся с хлопками | «Формирование качества звука. Интонация»<br>Л. Абелян с.14-15<br>«Баю бай» р.н.п. | «Барашеньки»<br>«Запевай песню» | «Милые взрослые» | «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
| 56. | Здороваемся с хлопками | «Формирование качества звука. Интонация»<br>Л. Абелян с.15-16<br>«Птичка-синичка» | «Барашеньки»<br>«Запевай песню» | «Милые взрослые» | «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение |
| 57. | Здороваемся с хлопками | «Формирование качества звука. Интонация»<br>Л. Абелян с.16-17<br>«Динь-дон» р.н.п. | «Запевай песню»<br>«Колокольчик» | «Милые взрослые» | «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение |
| 58. | Здороваемся с хлопками | «Формирование качества звука. Интонация»<br>Л. Абелян с.17-18<br>«Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества | «Колокольчик»<br>«Колыбельная » | «Милые взрослые» | «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление |
| 59. | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18 | «Колокольчик»<br>«Колыбельная » | «Ручеёк» | «Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
| 60. | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21<br>«Песенка про дикцию» | «Колокольчик»<br>«Колыбельная » | «Ручеёк» | «Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение |
| 61. | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21<br>«Песенка про дикцию», скороговорки | «Колыбельная»<br>«Пой со мной» | «Ручеёк» | «Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение |
| 62. | Пение с показом рукой | «Дикция, артикуляция, слово». Л. | «Колыбельная» | «Ручеёк» | «Паучок» Е. Железнова |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | высоты звучания. | Абелян с.21-22, скороговорки | «Пой со мной» | | – пальчиковая игра, закрепление |
| 63. | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-23 | «Пой со мной» «Это я» | Ласточка в Париже | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
| 64. | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-25 «Модница» - разучивание | «Пой со мной» «Это я» | Ласточка в Париже | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение |
| 65. | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-25 «Модница» | «Пой со мной» «Это я» | Ласточка в Париже | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение |
| 66. | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». Л. Абелян с.30-31 «Прекрасен мир поющий» | «Пой со мной» «Это я» | Ласточка в Париже | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление |
| 67. | «Пропой своё имя» | «Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» | Качели. Эхо | Повторение репертуара | «В доме моём тишина» - 3 элемента |
| 68. | «Пропой своё имя ласково» | «Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит? | Пой со мной. Эхо. | Повторение репертуара | «В доме моём тишина» - 4 элемента |
| 69. | «Поздоровайся с соседом справа» | Почему всё звучит? Откуда берётся голос? | Пой со мной. Эхо. | Закрепление материала | «В доме моём тишина» - 5 элемента |
| 70. | «Поздоровайся с соседом слева» | Откуда берётся голос? | Колыбельная. Колокольчик. | Отчетный концерт | «В доме моём тишина» - 6 элементов |
| 71. | Диагностика | | | | |
| 72. | | | | | |