

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №7 «Жар-птица»**



УТВЕРЖДАЮ:

МБДОУ ДС №7 «Жар-птица»
заведующий МБДОУ ДС №7 «Жар-птица»
д.с. №7 Е.А. Алтынбаева
приказ от «29» 09.2023 г. № 467

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности по развитию
танцевальных способностей
«Ритмическая мозаика»**

Срок реализации: 1 учебный год - 2023-2024гг.

Возраст: дети от 5 до 7 лет

Автор-составитель:

Третяк Татьяна Владимировна,
музыкальный руководитель

г. Нижневартовск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Цель и задачи программы	5
Методы и средства обучения	5
Ожидаемые результаты по освоению программы	6
Основное содержание программы	7
Учебно-тематический план	9
Расписание занятий	9
Годовой календарный учебный график	10
Методика диагностирования детей 5-6 лет	12
Методика диагностирования детей 6-7 лет	12
Методическое обеспечение программы	13
Календарно-тематическое планирование работы с детьми 5-6 лет по программе «Ритмическая мозаика»	13
Календарно-тематическое планирование работы с детьми 6-7 лет по программе «Ритмическая мозаика»	19
Примерные конспекты	25
Литература	32

Пояснительная записка

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье – физическое и духовное.

Идея возникновения системы ритмического воспитания принадлежит швейцарскому педагогу и композитору Э. Жак-Далькрозу, который был убежден, что обучать ритмике необходимо всех детей. Он развивал в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формировал умение выражать себя в движениях, вместе с тем считал, что музыка является первоосновой.

Синтез музыки и движений конкретизирует игровой образ. С одной стороны, музыкальный образ способствует более точному и эмоциональному исполнению движений, с другой – движения поясняют музыку, основные средства выразительности.

Научными исследованиями доказано, что любой звук вызывает у человека сокращения мускулатуры. Весь организм отвечает на действие музыки. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении её связками, мышцами, движением, дыханием. Профессор-музыкoved Л.Медушевский писал: «Бесконечно богатая информация, заключённая в музыке, считывается не рассудком, а динамическим состоянием тела – синтонированием, пантомимическим движением». Б.М.Теплов также доказал факт сопровождения восприятия музыки двигательными реакциями (вокализациями, мелкими движениями пальцев и т.д.).

Таким образом, восприятие музыки - активный слухо-двигательный процесс. Через движение ребёнок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, чувствует смену её настроения, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности, понимает и ощущает её, развивает эмоции, интересы, вкусы, т.е. приобщается к музыкальной культуре, обогащается его духовный мир.

Что означает современный подход к развитию эмоционально-образного восприятия ребенка через выразительное движение? Понимание и принятие его индивидуальных особенностей в качестве важнейшего компонента педагогического процесса. В центре процесса должна находиться личность ребенка в воспитательной среде, гарантирующей переход к гуманистической модели педагогических технологий на основе личностно-ориентированного воспитания. Эта идея лежит в основе авторской программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», цель которой - психологическое раскрепощение каждого ребенка, которое возможно при условии уверенности его в своих силах, освоении собственного тела как выразительного «инструмента».

Программа дополнительного образования по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» - художественно-эстетической направленности. В основу программы положены материалы и методические разработки педагога-новатора А.И. Бурениной (программа "Ритмическая мозаика"). Программа предназначена для развития у детей дошкольного возраста разнообразных музыкально-ритмических способностей, помогает освоить элементарные музыкальные и танцевальные умения и навыки. Ориентирована на использование учебно-методического комплекса: И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, И.Н.Алексеева «Топ-топ, каблучок»; И.А. Буренина «Музыкальная палитра», «Коммуникативные танцы-игры для детей», «Танцевальная палитра».

Актуальность данной программы в том, что основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка, его самовыражению через движения. Дошкольный возраст является сенситивным периодом организации процесса обучения музыкально-ритмическим движениям, так как именно в этом возрасте необходимо воспитание в детях «мышечного чувства», которое в свою очередь способствует успешной работе мозга. Обучение музыкально-ритмическим движениям является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Данная программа обусловлена практической значимостью: музыкально–ритмические движения, разученные детьми на занятиях, могут применяться в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевально – хореографических студиях.

Новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Развитие музыкальности, умения творчески выразить свое восприятие музыки в движениях являются важными задачами ритмического воспитания, но, работая по программе «Ритмическая мозаика», внимание педагога концентрируется не столько на результате, сколько на процессе обучения. Хорошее самочувствие ребёнка, приподнятое настроение, отсутствие боязни казаться неуклюжим, неловким – основные условия, необходимые для полноценного развития детей.

Программа ориентирована и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудиозаписи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Обучение происходит путем постепенного усложнения, начиная от простого подражания педагогу к самостоятельному творчеству и импровизации.

На занятиях используются различные виды музыкально–ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие композиции (по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды).

Основу композиций составляют простые, но разнообразные движения, которые позволяют детям выразить различные по характеру эмоциональные состояния, настроения, образы, сюжеты. Ребёнок овладевает разнообразными двигательными навыками и умениями, опытом творческого выражения. Поэтому содержание программы «Ритмической мозаики» - своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать своё «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Программа дополнительного образования по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» рассчитана на 35 компонентов непосредственно образовательной деятельности в год (1 - в неделю), срок реализации – 2 года: 1-й год – дети 5-6 лет, длительность компонента непосредственно образовательной деятельности – 25 минут; 2-й год – дети 6-7 лет, длительность компонента непосредственно образовательной деятельности – 30 минут. Количество детей 10 – 15 человек.

Программой предусмотрено проведение тематических компонентов непосредственно образовательной деятельности по танцам (22), сюжетных компонентов непосредственно образовательной деятельности по танцам (10), развлечений (3).

Цель: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Включение ребенка в новую деятельность в новых условиях и в новом коллективе.
2. Развивать способность к импровизации в движении.

Развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике, пантомимике.

Методы и средства:

Развитие двигательных качеств и умений

- основные движения
- общеразвивающие движения
- имитационные движения
- плясовые движения

Развитие творческих способностей

- развитие умений сочинять плясовые движения

Развитие психических процессов

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов освоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обученности воспитанников. Педагогический анализ знаний и умений (диагностика) проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми в процессе движений под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Ожидаемые результаты по освоению программы:

Первый год обучения (5-6 лет)

Должны знать:

- основные виды движений (виды шага в танце: переменный, хороводный, приставной, шаг польки, поскоки, виды галопа);
- танцевальные движения («пружинка», «ковырялочка», «самоварчик», «качалочка»);
- две позиции рук, четыре позиций ног;
- произведения разного жанра (танец, полька, народный пляска);
- части музыкального произведения;

К концу года дети должны уметь:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях;
- сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.

Второй год обучения (6-7 лет)

Должны знать:

- основные виды движений (виды шага в танце: боковой шаг, приставной шаг, высокий шаг);
- танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»);
- четыре позиции рук, шесть позиций ног;
- произведения разного жанра (элементы бальных и современных танцев);
- элементарные музыкальные термины (мелодия, аккомпанемент, регистр);
- элементы плясовых и имитационных движений

К концу года дети должны уметь:

- выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;

- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
 - уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
 - уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
 - уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения;
- Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Ритмическая мозаика»:
- открытые мероприятия для родителей;
 - родительские собрания;
 - праздники;
 - концерты.

Основное содержание Программы

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательного опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня – танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.
- Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.
- Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластиности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», в «воздухе» и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных

ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры- занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила подсказки взрослых: пропускать старших переди себя, мальчики уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Учебно-тематический план (5-6 лет)

№	Месяц	Тема	Композиция	Количество занятий	в т. ч. практических
1.	сентябрь	Диагностика		3	3
2.	октябрь	«Игры и этюды»	«Упражнение обручами» «Игра с мячом»	2 2	2 2
3.	ноябрь	«Мы дружные ребята»	«Все мы делим пополам»	4	4
4.	декабрь	«Наши игрушки»	«Кукляндия»	4	4
5.	январь	«Сюжетные танцы»	«Озорники»	4	4
6.	февраль	«Танцуй веселей»	«Светит месяц»	4	4
7.	март	«Любимые мультфильмы»	«Кот Леопольд»	4	4
8.	апрель	«Физкультурные композиции»	«Веселые путешественники» «Кузнецик»	2 2	2 2
9.	май	«В гостях у сказки»	«Красная шапочка»	2 2	2 2
Итого				35	

Учебно - тематический план (6-7 лет)

№	Месяц	Тема	Композиция	Количество занятий,	в т. ч. практических
1.	сентябрь	Диагностика		3	3
2.	октябрь	«Игры и этюды»	«Чунга-чанга» «Осенний парк»	2 2	2 2
3.	ноябрь	«Мы дружные ребята»	«Разноцветная игра»	4	4
4.	декабрь	«Наши игрушки»	«Какадурчик»	4	4
5.	январь	«Сюжетные танцы»	«Волшебный цветок»	4	4
6.	февраль	«Танцуй веселей»	«Танец моряков»	4	4
7.	март	«Любимые мультфильмы»	«Три поросенка»	4	4
8.	апрель	«Физкультурные композиции»	«Вместе весело шагать» «Мячик»	2 2	2 2
9.	май	«В гостях у сказки»	«Птичка польку танцевала»	4	4
Итого				35	

Расписание занятий

Дни недели				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
	17.30 – 18.00		17.30 – 18.00	

Годовой календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Начало учебного года: 01.09.2023

Конец учебного года: 31.05.2024

Количество учебных недель, дней в год:

всего: 36 недель, 3 дня, 183 учебных дня

у	учебный день
в	выходной день
п	праздничный день
л/п	летний оздоровительный период

1 полугодие - 17 недель (85 дней) - 01.09.2023 - 31.12.2023

2 полугодие - 19 недель 3 дня (98 дней) - 11.01.2024 - 31.05.2024

Летний период: 01.06.2024 - 31.08.2024

Месяц	Сентябрь																													итого:					
Неделя	1	2	3	1				2				3				4				5				6				7				8			
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	итого:			
Кол-во уч/дней	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	в	в	в	в	4н 1д			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	21				

Месяц	Октябрь																													итого:						
Неделя	5				6				7				8				9				10				11				12				13			
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	итого:				
Кол-во уч/дней	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	в	в	у	у	у	в	в	у	у	у	4н 2д				
5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2	22	2	22						

Месяц	Ноябрь																														итого:					
Неделя	9				10				11				12				13				14				15				16				17			
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	итого:				
Кол-во уч/дней	у	в	в	п	в	в	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	в	в	у	у	у	в	в	у	у	у	4н 1д				
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	4	21	2	21					

Месяц	Декабрь																														итого:					
Неделя	13				14				15				16				17				18				19				20				21			
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	итого:				
Кол-во уч/дней	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	4н 1д				
5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2	21	2	21						

Месяц	Январь																														итого:					
Неделя	18				19				20				21				22				23				24				25				26			
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	итого:				
Кол-во уч/дней	п	п	п	п	п	п	п	п	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	в	в	у	у	у	в	в	у	у	у	3н 2д	
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27													

Месяц	Февраль																									итого:						
Неделя	21		22					23					24					25						4н								
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25							
	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	п	в	в	у						
Кол-во уч/дней	2		5					5					4					4									20					
Месяц	Март																										итого:					
Неделя	25		26					26					27					28						4н								
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
	у	в	в	у	у	у	у	п	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	в	в	у		
Кол-во уч/дней	1		4					5					5					5										20				
Месяц	Апрель																											итого:				
Неделя	29					30					31					32					32						4н 2д					
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	в	в	у				
Кол-во уч/дней	5					5					5					5					5								22			
Месяц	Май																											итого:				
Неделя	33					33					34					35					36						3н 4д					
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
	п	п	п	в	в	у	у	у	п	у	в	в	у	у	у	в	в	у	у	в	в	у	у	у	в	в	у					
Кол-во уч/дней						4					5					5					5								19			
Месяц	Июнь																											итого:				
Неделя			1					2					3					4						4н 1д								
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		4н 1д
Кол-во дней	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	21			
Месяц	Июль																											итого:				
Неделя	5					6					7					8					9						4н 3д					
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	4н 3д
Кол-во дней	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	23			
Месяц	Август																											итого:				
Неделя	9					10					11					12					13						4н 1д					
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	4н 1д
Кол-во дней	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	21			

Методика диагностики детей 5-6 лет

Цель диагностики: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка.

Музыкально-ритмические движения

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с частями, фразами, темпом.
6. Проявлять танцевальное творчество, импровизировать.

Методика диагностики:

1. Исполнение танцевальных движений в кругу (поскоки, прямой галоп, выставление ноги на пятку, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинка).
2. Исполнение танцевальных движений индивидуально.
3. Под звучание 2-х частной музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
4. Исполнение танцевальных движений парами в кругу.
5. Исполнение упражнений с предметами.

Методика диагностики детей 6-7 лет

Цель диагностики: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка.

Музыкально-ритмические движения

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично, ускоряя и замедляя темп в соответствии с музыкой.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с фразами, темпом и режимом.
6. Проявлять танцевальное творчество, уметь импровизировать используя знакомые танцевальные движения

Методика диагностики:

1. Исполнение ритмических попевок.
2. Исполнение танцевальных движений в кругу (поскоки, боковой галоп, «ковырялочка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»)
3. Исполнение танцевальных движений индивидуально.
4. Под звучание 3-х частной музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
5. Исполнение танцевальных движений парами, тройками в кругу, перестроения в колонну, шеренгу.
6. Исполнение упражнений с обручами, лентами, мячами.

Уровни освоения детьми старшей группы музыкально – ритмических движений

Высокий уровень:

- движения выражают музыкальный образ;
- ритмично двигаться под музыку;
- учить самостоятельно в танцах менять движения;
- соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки.

Средний уровень:

- в движениях выражается общий характер музыки, темп;
- двигаются под музыкальное сопровождение, но невыразительно;
- выполнять танцевальные движения с предметами, но неуверенно;
- поочередно менять движения, но не уверенно;
- не все движения эмоционально окрашены.

Низкий уровень:

- движения не совпадают с темпом;
- двигается не ритмично;
- не умеет, не успевает в танцах поочередно менять движения;
- не эмоционально выполняет движения.

Уровни освоения детьми музыкально – ритмических движений**Высокий уровень:**

- движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, образами;
- качественно и ритмично двигаться под музыку;
- учить самостоятельно в танцах менять движения;
- соответствие эмоциональной окраске движений характеру музыки.

Средний уровень:

- в движениях выражается общий характер музыки, темп: начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;
- двигаются под музыкальное сопровождение, но невыразительно;
- выполнять танцевальные движения с предметами, но неуверенно;
- поочередно менять движения, но не уверенно;
- не все движения эмоционально окрашены.

Низкий уровень:

- движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого;
- двигается не ритмично;
- не умеет, не успевает в танцах поочередно менять движения;
- не эмоционально выполняет движения.

Методическое обеспечение Программы.**Календарно-тематическое планирование
работы с детьми 5-6 лет по программе «Ритмическая мозаика»**

№	Месяц	Композиция	Музыкально – ритмические движения (цель)	Музицирование (цель)	Материал
1. 2. 3.	Сентябрь	Диагностика	Определить возможностей детей, знакомить с позициями рук и ног в танцах.		Ритмические карточки, деревянные палочки, металлофон.
4.	Октябрь	«Упражнение	Развивать	Продолжать работу	Музыка Ф. Гойя.

		с обручами»	координацию движений, быстроту реакции, внимание, чувство ритма, способность к импровизации, адекватной оценки и самооценки.	над развитием чувства ритма с помощью музыкальных инструментов.	«Французская песенка»
5.			Развивать чувство ритма, координацию движений, воображение, способность к импровизации.	Прохлопывать чётко и ритмично музыкальные загадки.	Марш Е. Тиличеевой. Попевка «Андрей – воробей». Музыкальная композиция Ф. Гоя
6.		«Игра с мячом»	Развивать чувство ритмического восприятия, координацию движений, красивую осанку, гибкость и пластичность.	Продолжать развивать ритмические способности детей.	Музыкальная композиция «Берлинская полька»
7.			Учить соотносить движения рук и ног; развивать ориентацию в пространстве, выразительность выполнения движений.	Закреплять музыкальные понятия – тембр, регистр, динамика.	Музыкальная композиция «Берлинская полька» «Скакалка» музыка Е.Вилькорейской.
8.	Ноябрь	«Все мы делим пополам»	Формировать умение выполнять прямой и боковой галоп. Воспитывать чувство коллективизма. Развивать координацию движений, образное мышление, развивать чувство ритма.	Учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыка В. Шаинского Музыка Е. Бриске «Разминка».
9.			Продолжать работу над прямым и боковым галопом. Дать понятие акцент и слабая доля. Развивать ориентацию в пространстве.	Продолжать развивать чувство ритма с помощью попевок. Закреплять понятие длинных и коротких звуков.	Музыка В. Шаинского Музыка Е.Бриске «Разминка».
10.			Соотносить движения с	Продолжать отображать	Музыка М. Зацепина

			музыкой, передавать характер музыкального произведения. Развивать быстроту реакции.	ритмический рисунок потешек. Развивать звуковысотный слух.	
11.	Декабрь	«Кукляндия»	Продолжать развивать выразительность и координацию движений, артистичность. Совершенствовать «боковой галоп» в парах.	Учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Танцевальные загадки. Ритмическое лото. Музыка П. Овсянникова.
12.			Учить импровизировать движения в образе игрушек. Соотносить движения с характером музыкального произведения. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Развивать музыкальный слух, внимание, наблюдательность.	Танцевальные загадки. Ритмическое лото. Музыка П. Овсянникова
13.			Отрабатывать движения – наклоны туловища вправо – прямо и влево – прямо в соответствии с ритмом музыки. Следить за осанкой. Учить различать смену частей в музыке.	Развивать коммуникативные качества, память, воображение, эмоциональную отзывчивость.	Марш Е. Тиличеевой. Попевка «Андрей – воробей». Музыкальная композиция П. Овсянникова.
14.			Совершенствовать основные движения, добиваться выразительности движений. Развивать быстроту реакции.	Развивать чувство музыкального восприятия.	«Плетень» (р. н. игра). Ритмическое лото. Разминка под музыку. «Скакалка» музыка Е. Вилькореевой. Музыкальная композиция П. Овсянникова.
15.	Январь	«Озорники»	Формировать умение выполнять прямой и боковой	Учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные	Музыка М. Зацепина к к/ф

			галоп. Развивать координацию движений, образное мышление, развивать чувство ритма.	доли, затем четвертными.	«Кавказская пленница». Музыка Е.Бриске «Разминка».
16.			Формировать умение выполнять прямой и боковой галоп. Развивать координацию движений, образное мышление, развивать чувство ритма.	Учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыка М. Зацепина к к/ф « Кавказская пленница». Музыка Е.Бриске «Разминка».
17.			Продолжать работу над прямым и боковым галопом. Дать понятие акцент и слабая доля. Развивать ориентацию в пространстве.	Продолжать развивать чувство ритма с помощью попевок. Закреплять понятие длинных и коротких звуков.	Музыка М. Зацепина «Кавказская пленница». Музыка Е. Бриске
18.			Соотносить движения с музыкой, передавать характер музыкального произведения. Развивать быстроту реакции.	Продолжать отображать ритмический рисунок потешек. Развивать звуковысотный слух.	Музыкальные загадки. Зверобика. Музыка М. Зацепина
19.	Февраль	«Светит месяц»	Развивать творческое воображение, продолжать учить импровизировать. Учить двигаться по диагонали и в колонах поскоками; имитировать игру на музыкальных инструментах.	Отображать ритмический рисунок польки, марша, вальса.	Русская народная мелодия «Светит месяц» в обр. Ф. Гойи
20.			Добиваться согласованности движений и музыки; Учить перестраиваться в шеренги, двигаться на подскоках «змейкой».	Развивать тембровый, звуковысотный слух.	Музыка О. Юдахиной. Ритмические карточки.
21.			Развивать умение	Закреплять понятие	Музыка Е. Бриске

			выполнять последовательно движения, согласовывать их с музыкой. Отрабатывать чёткость выполнения поскоков.	четвертные и восьмые длительности.	«Разминка».
22.			Закреплять понятия – шеренга, колона, диагональ. Развивать пространственную ориентацию, внимание, наблюдательность.	Ритмично выполнять хлопки по сигналу.	Марш Ю. Чичкова Ритмическая музыка для разминки. Музыка О. Юдахиной.
23.	Март	«Кот Леопольд»	Развивать координацию, выразительность движений, внимание, способность импровизировать.	Продолжить с помощью карточек выкладывать ритмический рисунок.	Музыка Б. Савельева. Игра «Музыкальное эхо».
24.			Работать над правильностью выполнения приставных шагов. Продолжать учить согласовывать движения с музыкой. Следить за осанкой, положением рук.	Учить правильно прохлопывать ритмический рисунок. Четко прохлопать ритмический рисунок цепочкой и индивидуально.	Музыка В. Шаинского « Вместе весело шагать». Песня Н. Ефремова « Ни кола и ни двора». Музыка для релаксации.
25.			Работать над правильностью выполнения поскоков, продолжать работать над качественным выполнением приставных шагов. Формировать навыки правильной ходьбы.	Знакомить детей со средствами музыкальной выразительности: ритм, тембр, длительность, регистр.	Танцевальные загадки. Ритмическое лото. Песня Н. Ефремова « Ни кола и ни двора»
26.			Добиваться выразительности исполнения движений. Развивать образное мышление,		

			сочетать движения с музыкальным сопровождением.		
27.	Апрель	«Веселые путешественники»	Развивать координацию движений, быстроту реакции, внимание, чувство ритма, способность к импровизации, адекватной оценки и самооценки.	Продолжать работу над развитием чувства ритма с помощью музыкальных инструментов.	Металлофон, ритмические палочки, ложки. Музыка М. Старокадомского
28.			Развивать чувство ритма, координацию движений, воображение, способность к импровизации.	Прохлопывать чётко и ритмично музыкальные загадки.	Попевки. Ритмические карточки. М. Старокадомского
29.		«Кузнецик»	Развивать чувство ритмического восприятия, координацию движений, красивую осанку, гибкость и пластичность.	Продолжать развивать ритмические способности детей.	Музыка В. Шаинского
30.			Соотносить движения рук и ног; развивать ориентацию в пространстве, выразительность выполнения движений.	Закреплять понятия – тембр, регистр, динамика.	Музыка В. Шаинского Музыка для релаксации.
31.	Май	«Красная шапочка»	Отрабатывать движение – выбрасывание ног с ударом носком о пол. Продолжать работать над поскоками;	Чётко и выразительно читать стихи, прохлопывать ритм в ладоши, по коленям. Отображать ритмический рисунок танца.	Песня из кинофильма «Приключения Буратино», Музыка А. Рыбникова
32.			Продолжать учить делать поскоки на месте и с продвижением вперёд. Имитировать игру на барабане, контрабасе. Передавать кукольный, шуточный характер	Развивать чувство темпа, звуковысотный слух.	Ритмическое лото. Музыкальные загадки. Музыка А. Рыбникова.

			музыкального произведения.		
33.			Развивать способность к импровизации. Следить за ритмичностью хлопков, притопов. Развивать ориентацию в пространстве.	Продолжать развивать чувство ритма, динамический слух.	Ритмическая музыка для разминки. Музыка А. Рыбникова Музыка для релаксации.
34.			Продолжать развивать выразительность и координацию движений, артистичность. Совершенствовать «боковой галоп» в парах.	Закреплять понятие тембрового восприятия; развивать музыкальный слух. Выкладывать ритм музыкальных фраз.	Музыкально – двигательные импровизации на закрепление танцевальных движений. Музыка А. Рыбникова.
35.		Повторение ранее выученных танцев.	Закрепление знаний, умений и навыков, приобретённых в течении года.	Закреплять умение ритмичного исполнения.	Музыка по выбору детей.

**Календарно-тематическое планирование работы с детьми 6-7 лет
по программе «Ритмическая мозаика»**

№	Месяц	Композиция	Музыкально – ритмические Движения (цель)	Музицирование (цель)	Материал
1 2 3	Сентябрь	Диагностика	Определение стартовых возможностей детей. Знакомить с танцевальными позициями рук и ног.		Ритмические карточки, деревянные палочки, металлофон.
4.	Октябрь	«Чунга - чанга»	Развивать пространственную ориентацию, коммуникативные способности, быстроту реакции, способность к импровизации.	Развивать музыкальный слух.	Музыка В. Шайнского
5.			Закреплять умение двигаться подскоками. Воспитывать чувство коллективизма.	Закреплять понятия – Длинные и короткие звуки.	Музыка В. Шайнского
6.		«Осенний	Развивать	Работа с	Музыка В. Дога

		парк»	музыкальность, пластичность, мягкость движения, образное мышление, память и внимание.	ритмическими карточками.	«Вальс»
7.	Ноябрь	«Разноцветная игра»	Развивать выразительность пластики, способность чувствовать музыкальную форму, а также образное мышление.	Правильно отображать заданную ритмическую формулу на металлофоне, треугольнике.	Музыка Б. Савельева
9.			Учить перестраиваться в круг. Следить за правильностью выполнения движений. Отрабатывать движение «кружение на носках».	Развивать ритмические способности детей, чувство темповых изменений.	Музыка Б. Савельева
10.			Продолжить работу над правильным перестроением в круг. Отрабатывать чёткость и последовательность выполнения движений.	Работа с ритмическими карточками.	Дидактическое пособие «Развиваем чувство ритма». Музыка Б. Савельева
11.			Развивать чувство ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания, быстроты реакции.	Продолжать развивать звуковысотный и тембровый слух.	Музыка Б. Савельева
12.	Декабрь	Какадурчик	Отрабатывать движение – выбрасывание ног с ударом носком о пол. Продолжать учить соотносить движения с музыкой;	Чётко и выразительно читать стихи, прохлопывать ритм в ладоши, по коленям. Отображать ритмический рисунок танца.	Музыка В. Козлова
13.			Продолжать учить делать поскоки на месте и с продвижением	Развивать чувство темпа, звуковысотный слух.	Ритмическое лото. Музыкальные загадки.

			вперёд. Имитировать игру на барабане, контрабасе. Добиваться чёткости движений.		Музыка В. Козлова
14.			Развивать способность к импровизации. Следить за ритмичностью хлопков, притопов. Развивать ориентацию в пространстве.	Продолжать развивать чувство ритма, динамический слух.	Ритмическая музыка для проведения разминки. Музыка для релаксации.
15.			Продолжать развивать выразительность и координацию движений, артистичность. Совершенствовать умение двигаться группой.	Закреплять понятие тембрового восприятия; развивать музыкальный слух. Выкладывать ритм музыкальных фраз.	Музыкально – двигательные импровизации на закрепление танцевальных движений. Музыка В. Козлова
16.	Январь	«Волшебный цветок»	Развивать выразительность пластики, способность чувствовать музыкальную форму, а также образное мышление.	Правильно отображать заданную ритмическую формулу на металлофоне, треугольнике.	Музыка Ю. Чичкова
17.			Учить перестраиваться с шеренги в круг, правильно манипулировать предметами. Следить за плавностью выполнения движений. Отрабатывать движение «кружение на носках».	Развивать ритмические способности детей, чувство темповых изменений.	Цветы к танцу. Музыка Ю. Чичкова
18.			Продолжить работу над правильным перестроением с шеренги в круг, врассыпную по залу. Отрабатывать чёткость и плавность выполнения.	Работа с ритмическими карточками.	Цветы к танцу. Музыка Ю. Чичкова
19.	Февраль	«Танец	Развивать чувство	Продолжать	Музыка

		моряков»	ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания, быстроты реакции.	развивать звуковысотный и тембровый слух.	О. Газманова
20.			Добиваться согласованности движений и музыки; Учить перестраиваться в шеренги, двигаться ритмично под музыку.	Развивать тембровый, звуковысотный слух.	Ритмические карточки. Музыка О. Газманова
21.			Развивать умение выполнять последовательно движения, согласовывать их с музыкой. Отрабатывать чёткость выполнения поскоков.	Закреплять понятие четвертные и восьмые длительности.	Музыка Е. Бриске Музыка О. Газманова
22.			Закреплять понятия – шеренга, колона, диагональ. Развивать пространственную ориентацию, внимание, наблюдательность.	Ритмично выполнять хлопки по сигналу.	Музыка О. Газманова Марш Ю. Чичкова Ритмическая музыка для разминки.
23.	Март	«Три поросёнка»	Развивать координацию, выразительность движений, внимание, способность импровизировать.	Продолжать с помощью карточек выкладывать ритмический рисунок.	Песня Н. Ефремова « Ни кола и ни двора». Музыка П. Овсянникова Вальс Н. Жилина (упражнение с обручами).
24.			Работать над правильностью выполнения приставных шагов. Продолжать учить согласовывать движения с музыкой. Следить за осанкой, положением рук.	Учить правильно прохлопывать ритмический рисунок четвертыми и восьмыми длительностями.	Игра « Музыкальное эхо». Песня Н. Ефремова « Ни кола и ни двора». Музыка для сеанса

					релаксации.
25.			Работать над правильностью выполнения поскоков, продолжать работать над качественным выполнением приставных шагов. Формировать навыки правильной ходьбы.	Отображать ритмический рисунок цепочкой. Активизировать действия детей.	Музыка В. Шаинского « Вместе весело шагать». Песня Н. Ефремова « Ни кола и ни двора». Музыка для релаксации « У моря».
26.			Добиваться выразительности исполнения движений. Развивать образное мышление, сочетать движения с музыкальным сопровождением.	Знакомить детей со средствами музыкальной выразительности(длительность, тембр, ритм, регистр).	Ритмическое лото. Песня Н. Ефремова « Ни кола и ни двора».
27.	Апрель	«Вместе весело шагать»	Развивать координацию движений, быстроту реакции, внимание, чувство ритма, способность к импровизации, адекватной оценки и самооценки. Учить действовать с предметами.	Продолжать работу над развитием чувства ритма с помощью музыкальных инструментов.	Ритмические палочки, металлофон, ложки. Музыка В. Шаинского
28.			Развивать чувство ритма, координацию движений, воображение, способность к импровизации.	Прохлопывать чётко и ритмично музыкальные загадки.	Музыка В. Шаинского. Попевки.
29.		«Мячик»	Развивать пространственную ориентацию, коммуникативные способности, быстроту реакции, способность к импровизации.	Развивать музыкальный слух.	Музыка М. Минкова.
30.			Закреплять умение двигаться подскоками. Воспитывать чувство коллективизма.	Закреплять понятия – длинные и короткие звуки.	Музыка М. Минкова.
31.	Май	«Птичка	Отрабатывать	Чётко и	Песня из

		польку танцевала»	движение – выбрасывание ног с ударом носком о пол. Продолжать работать над поскоками;	выразительно читать стихи, прохлопывать ритм в ладоши, по коленям. Отображать ритмический рисунок танца.	кинофильма « Приключения Буратино», Музыка А. Рыбникова
32.			Продолжать учить делать поскоки на месте и с продвижением вперёд. Имитировать игру на барабане, контрабасе. Передавать кукольный, шуточный характер музыкального произведения.	Развивать чувство темпа, звуковысотный слух.	Ритмическое лото. Музыкальные загадки. Песня из кинофильма « Приключения Буратино» музыка А. Рыбникова.
33.			Развивать способность к импровизации. Следить за ритмичностью хлопков, притопов. Развивать ориентацию в пространстве.	Продолжать развивать чувство ритма, динамический слух.	Ритмическая музыка для проведения разминки. Музыка А Рыбникова Музыка для релаксации « В лесу».
34.			Продолжать развивать выразительность и координацию движений, артистичность. Совершенствовать « боковой галоп» в парах.	Закреплять понятие тембрового восприятия; развивать музыкальный слух. Выкладывать ритм музыкальных фраз.	Музыкально – двигательные импровизации на закрепление танцевальных движений. Музыка А. Рыбникова.
35.		Повторение ранее выученных композиций.	Закрепление знаний, умений и навыков, приобретённых в течении года.	Закреплять умение эмоционального, ритмичного исполнения танцев.	Композиции по выбору детей.

Примерные конспекты.

«ГОРОД МАСТЕРОВ»

Зал оформлен в виде деревенской избы. Вдоль стен стоят столы с гжельскими, хохломскими, городецкими, дымковскими изделиями.

Ведущий. На завалинках, в светелке, иль на бревнышках каких собирались посиделки пожилых и молодых. При лучине ли сидели, иль под светлый небосвод -говорили, песни пели и водили хоровод. А играли как! В горелки! Ах, горелки хороши! Словом, эти посиделки были праздником души. Быт людей отмечен веком, поменялся старый мир. Нынче все мы по сусекам личных дач или квартир. Наш досуг порою мелок, и, чего там говорить, скучно жить без посиделок, их надо возродить!

Под русскую народную песню "Светит месяц" (в записи) в зал входят две хозяйки.

1-я хозяйка. Эй, люди добрые! Вам ли сегодня по домам сидеть да в окно глядеть! Вам ли сегодня грустить да печалиться!

2-я хозяйка. Рады вас видеть у себя в гостях, в нашей горнице. Здесь для вас, для гостей дорогих, будет праздник большой, праздник радостный! По обычаю по-старинному посиделками называется.

1-я хозяйка. Пожалуйте, гости дорогие! Веселья вам да радости!

Заходят дети в гжельских костюмах - гжельские мастера.

Ожидание чуда

1-я хозяйка. Здравствуйте, проходите, будьте как дома!

1-й гость. Не беспокойся, хозяюшка, мы дома не ложимся и в гостях не стоим.

Рассаживаются за стол, где стоят гжельские поделки. Входят дети в хохломских костюмах - хохломские мастера.

2-я хозяйка. У нас для каждого найдутся и местечко, и словечко.

2-й гость. Гости - люди подневольные: где посадят, там и сидят.

Входят дети в городецких костюмах - городецкие мастера.

1-я хозяйка. Редкий гость никогда не в тягость.

3-й гость. Дома сидеть - ничего не высидеть. Решили на людей посмотреть да себя показать!

Входят дети в дымковских костюмах - дымковские мастера.

2-я хозяйка. Проходите, гости дорогие! Гостю - почет, хозяину - честь!

4-й гость. Туда голуби летают, где их привечают!

1-я хозяйка. Давненько мы вас ждем-поджидаем, без гармониста праздник не начинаем!

С баяном входит воспитатель, играет любую русскую народную мелодию (по своему выбору).

Баянист. Ехали мы мимо да завернули до дыму.

1-я хозяйка. Собралось к нам гостей со всех волостей: и с Орехова, и с Борисова, и с Братеево, да и с Зябликово пожаловали. Ну что ж, доброе начало, как говорится, половина дела.

2-я хозяйка. Припасли мы для вас забавушек на всякий вкус. Кому сказку, кому правду, кому песенку.

1-я хозяйка. Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли видно, всем ли слышно, всем ли места хватило?

5-й гость. Гостям-то, известное дело, хватило места, да не тесновато ли хозяевам?

Хозяйки (обе). В тесноте, да не в обиде. Сядем рядом да песню послушаем ладком.

Баянист и воспитатель исполняют песню "В низенькой светелке".

1-я хозяйка.

На посиделках сидят,

А работу правят.

Парни здесь - мастера,

Ловко правят все дела.

Да и девицы под стать,

Им не станут уступать!

Ожидание чуда

Воспитатель. Сынок, сходи за водицей!

Сынок. Живот болит!

Воспитатель. Сынок, а сынок, иди кашу есть!

Сынок. Раз мать велит, надо идти!

1-я хозяйка. Нет, среди наших гостей таких сыночков нет. У нас все работающие.

Наша Дуня рано встала,

Дубовы ведерки взяла,

За водицей ключевой пошла...

Мальчик.

Пошла Дуня из ворот во зеленый огород.

Сорвала лопушок, да под самый корешок.

Сшила Дуня сарафан и не пряден, и не ткан,

Положила в уголок в берестяный коробок.

Где ни взялся таракан,

Проел Дунин сарафан!

Дети инсценируют русскую народную песню "Во кузнице".

1-я хозяйка. А вот молодица пошла по водицу, а водица далеко.

2-я хозяйка.

А вот парень удалой, удалой да молодой,

На балалайке играет, всех вокруг

забавляет!

Дети инсценируют русскую народную песню "Пошла млада за водой".

Фома (мальчик).

Стоит Фома посреди двора,

Супротив терема широкого,

Супротив крыльца высокого.

Не тесен терем, не тесан,

Только хорошо раскрашен.

Дома ль Дарья, дома ль Марья?

Дома ль душенька Катюшенька?

Девочки. Мы туточки!

Фома. Красны девицы гулять просятся.

Все. Мы пойдем на улицу, на улицу, да на широкую!

Марья. Уж я сяду, молоденька, на кленовую лавочку, на кленовую лавку, да под белую березку.

Дарья.

Люблю березку русскую,

То светлую, то грустную,

В белом сарафанчике,

С платочками в карманчике.

Все дети исполняют хоровод "Во поле береза стояла".

Ваня. Вдоль улицы во конец шел удалый молодец. Не товар продавать - себя показать!

Марья. Куда, Ваня, едешь, куда погоняешь?

Ваня. Сено косить!

Дарья. А на что тебе сено?

Ваня. Коров кормить!

Катя. А на что тебе коровы?

Ваня. Молоко доить, малых детушек кормить!

1-я хозяйка. Ой, батюшки, да я про свою корову забыла совсем. Я ж ее продавать вела. *Хозяйки разыгрывают сцену "На базаре".*

1-я хозяйка. А вот корова, кому корова (*четыре раза*). (*Игрушка-корова находится за дверью, к ней привязана длинная веревка.*) Иди сюда, ну что ж ты не идешь? Иди, хорошая моя.

2-я хозяйка. Здорово, кума! Что делаешь?

1-я хозяйка. Корову продаю.

2-я хозяйка. А какая она? Большая аль маленькая? Хорошая ли корова? Мычит?

1-я хозяйка (в сердцах). Нет, кукарекает!

2-я хозяйка. Дает ли молока?

1-я хозяйка (*тянет веревку*). С характером она у меня. Непростая она у меня! (*Вытягивает маленькую игрушечную коровку*.)

2-я хозяйка. Что ж это, собака? Ой, люди, молоко-то у нее из рогов что ли? Сколько стоит-то?

1-я хозяйка. А сколько дашь-то?

2-я хозяйка. Миллион!

1-я хозяйка. Мало! Давай два миллиона!

2-я хозяйка. Много!

1-я хозяйка. Да я ее не продаю, я с ней гуляю.

Хозяйки (обе). Сейчас мы посмотрим, какие гости ловкие, как быстро они корову сеном накормят.

Проводятся аттракционы: бег в лаптях с сеном; бег с ведрами на коромысле; донеси картошку в ложке.

1-я хозяйка. А девицы-красавицы покажут свое уменье? Какие пословицы о труде знаете? Например, лодырь да бездельник - им праздник и в понедельник!

2-я хозяйка. Нынче гуляши, завтра гуляши, находишься и без рубашки!

Девочки вспоминают семь-восемь пословиц.

Хозяйки (обе). Посмотрим, какие вы трудолюбивые.

Проводятся аттракционы для девочек: аккуратно смотай клубок; чисто подмети избу; быстро поставь ухватом горшок в печь.

1-я хозяйка. Дальше бой скороговорок разрешите нам начать. Кто-то пусть скороговорит, остальных прошу молчать!

2-я хозяйка. Говори свою скороговорку. Нам ее повторить, что комара словить.

1-я хозяйка. Слушайте, запоминайте да складно, быстро повторяйте. Три сороки тараторки тараторили на горке. *Дети повторяют*

2-я хозяйка. А еще скороговорки вы знаете?

Дети. У елки иголки колки. Ткали ткачи ткани на платье Тане. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

1-я хозяйка. Для гостей званых да почетных я приготовила скороговорки. (*Обращается к родителям*). Кто из вас скороговорки говорить горазд? Туесок мой открывайте, скороговорки вынимайте. Прочтайте-ка скорей да скажите веселей. Летят три пичужки через три пустые избушки. Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простоквани. Несет Сеня сено в сени, спать на сене будет Сеня

1-я хозяйка. Ай да удальцы, ай да молодцы! Пляску заводите, гостей повеселите!

1-й ребенок. Веселил нас много раз Русский танец перепляс! Сколько удали, задора! Сколько радости во взоре!

2-й ребенок. Много танцев нам известно, Мы их любим танцевать. А на этих посиделках Кадриль хотели бы сплясать. *Часть детей исполняет кадриль под песню "Течет ручей".* 1-я **Хозяйка.** Ай да молодцы! Ай да девицы! Славно у вас получается! Знаю, знаю наперед, Вы смекалистый народ! А загадки вы любите?

2-я хозяйка. Деревянная подружка, без нее мы как без рук, на досуге веселушка и накормит всех вокруг. Кашу носит прямо в рот и обжечься не дает.

Дети. Ложка.

Ребенок.

Ложки расписные, звонкие, резные, От зари и до зари веселятся ложкари.

Дети в ансамбле ложкарей исполняют знакомую им русскую народную песню "Лантны".

1-я хозяйка. А вот дудки, свистульки разные.

Дети на свистульках, бубнах, трещотках, ложках исполняют "Камаринскую" П.И. Чайковского.

2-я хозяйка. Ай да молодцы музыканты!

(Раздается шум за дверью.)

Ой, что вы натворили!

Медведя разбудили!

По поднебесью, братцы,

Медведь летит, медведь летит,

Хвостом вертит!

Под русскую народную музыку "Барыня" входит медведь (взрослый).

Медведь. Это кто играл? Кто меня разбудил?

Ведущие шепчутся и выталкивают вперед Матрену.

Медведь. Ой, голова болит! Ой, спать хочу! А ты кто?

Матрена. Я - Матрена, девица мудрена.

Медведь. А я к тебе в гости, Матрена.

Матрена. А я нынче печку не топлю и гостей не зову!

Медведь. Да ты, видать, богата?

Матрена. Да уж куда богата! Добра пять коз да мусора воз.

Два ухвата да четыре дырявых ушата.

В избе ни полки, ни потолка, только печь одна.

Принимаю гостей со всех волостей:

Был таракан да паук, заморский петух, курица да кошка, старый домовой Ермошка, плутовка лисица да старая кобылица!

Медведь. А если я уйду, что ты мне дашь?

Матрена. Да монету!

Медведь. Да у меня кармана нету!

Матрена. Ну, так дам тебе пятак! А то уйдешь и так!

Медведь. А я, Матрена, не уйду, я на детей твоих погляжу, песенку послушаю.

1-я хозяйка. Не спеть ли нам медведю-батюшке?

Дети с медведем инсценируют песню "Ой, вставала я ранешенько".

Медведь. Гляжу, ребята вы смысленные, веселые, приветливые. Так я вам за это гостинцев дам. Я тут лесом шел да короб нашел.

Передает короб хозяйкам, те благодарят, медведь уходит.

2-я хозяйка. Да, Матрена, ну и гость к тебе зашел.

1-я хозяйка. Не говори, Никаноровна!

2-я хозяйка. А ты, Матрена, вчера гусей пасла?

1-я хозяйка. Пасла!

Разворачивается любимая детской игра "Никанориха".

2-я хозяйка. Сидела я на посиделках, сидела, вышивала, вышивала, получилась у меня подушечка. Добры молодцы, кто хочет себе девицу выбрать?

Проводится игра "Подушечка".

1-я хозяйка. Пока суть да дело, все на посиделках что-то смастерили: кто вязал, кто шил, кто тарелку гжельским узором расписал, кто на ложке хохломской узор сотворил. Ставьте ушки на макушке, мы про гжель споем частушки!

Дети поют и исполняют перепляс.

2-я хозяйка. Ну что ж, мастера, давайте сделаем подарки нашим гостям: бабушкам папам, мамам, дедушкам да воспитателям

Дети делают подарки, затем становятся врасыпную и исполняют песню Г. Струве "Моя Россия" с запевалами.

Хозяйки. Мы славно гуляли на празднике нашем. Нигде не найдете вы праздника краше

Дети.

Так будьте здоровы, живите богато.

А мы уезжаем до дому, до хаты...

Хозяйки (открывая короб). Вот и пироги. Отведать не хотите ли? Ай да, чай пить, да разговоры говорить.

Дети и гости идут в группу пить чай.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ «РУССКАЯ МАТРЕШКА»

Зал декорирован под крестьянскую избу: развесены лапти, расписные доски, хохломские ложки, в углу стоит прялка. В зал спокойно входят дети, одетые в русские костюмы или костюмы Матрёшек.

Ведущая. Ваньки-Встаньки, вы, Матрёшки,
Повеселим гостей немножко!
Расскажем о матрёшечках румяных,
О матрёшках деревянных!
У Матрёшек не только наряды расписные, но и имена смешные.
У тётушки Матрёши
Дом большой, хороший.
В этом доме семь дверей,
Семь светлиц для дочерей,
В каждой светлице сидит по девице...
Скрип, скрип, сапожки,
Трень-брень серёжки.
Кто к нам в гости идёт?
Кто стучится у ворот?

Под любую русскую народную мелодию выходит девочка в костюме матрёшки, обходит зал и останавливается перед гостями.

Матрёна. Это я! Матрёна Ивановна

Ведущая. Матрёна цыплят зовёт.

Матрёна. Цып-цып, мои цыплятки,
Цып-цып, мои ребятки!
Не ходите у ворот,
На улице рыщет кот!
Глаза таращит-
Он вас утащит!

Танец «Цыплята» (азербайджанская народная песня) сборник А.И.Бурениной

Ведущая. Как Матрёшка ходит по дорожке?

Матрёна (показывая). Переулочком-перепёлочкой.

А по улице идёт -
Белой лебедью плывёт (стоит на месте)

Ведущая. Как к Танюшке в горницу

Залетала горлица.

Под ту же мелодию выходит матрёшка Таня, становится рядом с Матрёной.

Таня. Ворковала горлинка – сизое пёрышко:

Распускала пёрышки да клевала зёрнышки!

Ведущая. Таня горлинку приваживала,

Всё вокруг неё похаживала,
Её крылашки поглаживала (выполняет названные движения).

Ведущая. А вот щеголиха Арошка.

Сарафан на застёжке,
Пуговки литые,
Петельки витые. (Выходит следующая девочка).

Ведущая. Куда идёшь, Арошка?

Арошка. За ягодой морошкой!

Принесу морошки полное лукошко!

Приходите в воскресенье-
Угощу вареньем!

Танец «Субботея» (диск «Народный танец»)

Ведущая. Коромысло: скрип-скрип,
А ведёрко: брень-брень!
А водица: плеск-плеск!
А Алёнка: Ах! Ох!

Алёнка: Всю водицу расплескала
По широкой улице.
Принесла домой так мало-
Не напиться курице!

Все матрёшки одновременно бегают по залу врассыпную, к ним присоединяются несколько девочек, исполняют песню Ю. Слонова «Весёлые матрёшки», сопровождая её движениями, затем гуськом садятся на места.

Ведущая. Наша Маша рано встала,
Всех матрёшек сосчитала...

Маша (выбегает девочка) Две матрёшки на окошке, две Аринки на перинке, две Танюшки на подушке, а Ванюшка в колпачке...(считает, загибая пальцы)

Ведущая. А вот и русская матрёшка-мальчик. Зовут его Ванька-Встанька...

Ведущая. Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к нам опять матрёшки...
Ложки деревянные,
Матрёшки румяные!

Все дети со столиков берут музыкальные инструменты, становятся врассыпную по залу и в оркестре исполняют русские народные песни «Калинка» и «Во саду ли, в огороде».

Ведущая (раскладывая на столике большую матрёшку).

Вот пять кукол деревянных,
Круглолицых и румяных.
В разноцветных сарафанах
На столах у нас живут-
Всех матрёшками зовут!
Кукла первая толста,
А внутри она пуста.
Разнимается она
На две половинки,
В ней живёт ещё одна
Кукла в серединке.
Эту куколку открай...
Будет третья во второй...
Половинку отвинти-
Плотную, притёртую,
И сумеешь ты найти
Куколку четвертую.
Вынь её да посмотри,
Кто в ней прячется внутри?
Прячется в ней пятая-
Куколка пузатая!

Эта кукла меньше всех-
Чуть побольше, чем орех!
Вот составленные в ряд
Сестры-куколки стоят...
Сколько, спросим вас опять,
И ответят дети...

Дети (все). Пять.

Матрёшка. А сейчас мы впятером вам частушки пропоём!

На середину зала выбегают девочки и исполняют частушки.

1. Хлебом-солью привечаем,
Самовар на стол несем.
Мы за чаем не скучаем,
Говорим о том, о сём!
2. Пряники печатные,
До того приятные! Мы не сразу их съедим.
А сначала поглядим.
3. Сели мы на карусели,
На качели пересели.
Сто знакомых встретили,
На поклон ответили.
На поклон ответили.
4. Шла по ягоды матрёшка,
Позабыла взять лукошко:
«И куда ж такую сласть
Мне теперь подружки, класть?»
5. Мышку встретили подружки
И попрятались друг в дружке.
А которая осталась
Больше всех перепугалась!
6. Я цветочек вышила,
«жу-жу-жу» услышала,
Села пчелка на цветок,
Мастерица – наутёк!
7. Очень любим мы, матрёшки,
Разноцветные одёжки,
Сами ткем и прядем,
Сами в пляс сейчас пойдём.

Девочки выхватывают платочки и, приплясывая, идут на места.

Ведущая (выходит на середину с большой матрёшкой).

Ай да матрёшка!

А не поиграть ли нам с ней немножко?

Проводится «Игра с матрёшкой» по типу «Игры с бубном «на украинскую народную мелодию (пять-шесть раз), затем можно поиграть в «Ручеёк».

Ведущая. Ванька-Встанька, вы, матрёшки,

Попляшите нам немножко!

Дети исполняют пляску «Балалайки и платочки».

Ведущая. Поиграли мы с матрёшкой

В догонялки, в ручеёк...

А теперь мы всех гостей

Приглашаем на чаёк!

Звучит в записи песня «Русский чай», дети выходят из зала и направляются на чаепитие в группу, где их ждет стол с самоваром, баранками, пирогами и т.п

Список литературы:

1. Барышникова Т.В. «Азбука хореографии». Москва 1999.
2. Берндштейн В.М. « Очерки по физиологии движения и физиологии активности. М, 2005.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт – Петербург 2000.
4. Буренина А.И.«Танцевальная палитра», «Музыкальная палитра». Санкт-Петербург 2002.
5. Буренина А.И. «Танцы-игры для детей». Санкт – Петербург 2000.
6. Ветлугина Н.А. « Музыкальное развитие ребёнка.- М.: Просвещение 1997.
7. Волкова Г.А. « Логопедическая ритмика».- М., Просвещение 1995.
8. Выготский Л.С. « Психология искусства». М.,1986.
9. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития». М.: Просвещения 1999.
10. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей». Москва 2005.
11. Ильина Г.А. «Особенности музыкального ритма у детей». М.,2000.
12. Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. «Топ-топ, каблучок». М., 2002.
13. Каплунова И.Н. И.А. Новосельцева «Этот удивительный ритм». Санкт- Петербург, 2002.
14. Климов А. А. «Основы русского народного танца». М.: Изд-во МГИК, 1994.
15. Костровицкая В.С. « Сто уроков классического танца».- Л., 2001.
16. Теплов Б. М. Избранные труды. Т. 1: Психология музыкальных способностей.- М., 1985.
17. Фильденкрайз М. Осознавание через движение.- М.,1994.
18. Шевченко Ю. С. « Музыкотерапия детей и подростков». М.,1995.
19. Халфина С.С. «Классический танец». М., 1998.
20. Яхинский С.М. «Музыка и движения». М., 2000.