Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №7 «Жар-птица»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ ДС №7 «Жар-птица»
_____ Е.А. Алтынбаева
приказ от «29» 09.2023г. № 467

Алтынбаева Елена Альбертовна

Подписано цифровой подписью: Алтынбаева Елена Альбертовна
Дата: 2023.10.26 23:08:13 +05'00'

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности по развитию художественных способностей «Акварелька»

Срок реализации: 1 учебный год - 2023-2024гг.

Возраст: дети от 5 до 7 лет

Автор-составитель:
Саругланова Шаризат Алимирзаевна, воспитатель

г. Нижневартовск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы……. 3
2. Пояснительная записка……. 4
3. Цели и задачи. Ожидаемые результаты……..… 5
4. Требования к уровню подготовки воспитанников ……... 6
5. Учебный план…… 8
6. Годовой календарный учебный график ……. 8
7. Тематический план …… 11
   7.1. Первый квартал……. 11
   7.2. Второй квартал ……. 15
   7.3. Третий квартал ……. 19
8. Игровые приемы изо деятельности…..…… 24
9. Методика оценки результатов …… 28
10. Средства обучения ……... 30
   Список литературы …….. 31

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности по развитию художественных способностей у детей 5-7 лет «Акварелька»
Организация - исполнитель	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 7 «Жар-птица»
Адрес организации - исполнителя	Тюменская область 628609, ул. Маршала Жукова 4в, г. Нижневартовск, Ханты – Мансийский автономный округ – Югра, Тюменская область
Контактный телефон	8(3466) 67-25-05, 8(3466) 61-55-73
Автор программы	Саругланова Шаризат Алимирзаевна, воспитатель
Территория реализации программы	г. Нижневартовск
Целевые группы	Воспитанники дошкольного возраста 5-7 лет *Форма реализации: подгрупповая*
Цель программы	создание условий для всестороннего развития детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.
Задачи программы	• Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования с использованием различных изобразительных материалов. • Развивать способность наслаждаться многообразием и изяществом красок, запахов и звуков природы. Показать детям красоту всех периодов суток – раннего утра, светлого дня, вечерних сумерек и ночи, отдельных состояний природы; ее стихий: ветра, дождя, шума деревьев. • Обращать внимание детей на средства выразительности, с помощью которых художники передают состояние природы, характер и настроение своих героев. • Развивать способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции), воображение и творчество. • Обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую, декоративную трактовку образов.
Ожидаемые конечные результаты реализации программы.	• Увеличение количества детей принимающих участие в конкурсах разного уровня до 30%; • Овладение всеми детьми, посещающими кружок, навыками изобразительной деятельности; • Сформированность понимания содержания произведений народного искусства; • Сформированность самостоятельной творческой активности воспитанников.
Уровень реализации	Дошкольное образование

2.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительная деятельность рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и развития художественных способностей детей и осуществляется по трем взаимосвязанным направлениям.

Первое направление предполагает работу по приобщению детей к красоте природы и искусству.

Второе направление связано с развитием их в рисовании.

Третье направление призвано осуществить развитие детей в сфере художественного труда.

При восприятии природы дошкольники накапливают яркие, незабываемые впечатления. Постепенно у них формируется эстетическая восприимчивость, которая проявляется в умении видеть и ценить красоту в природе. В будущем эта способность послужит основой для глубоких переживаний, возвышенного отношения к природе, желания оберегать и сохранять ее неповторимую красоту.

Наряду с природой не менее благотворным и неисчерпаемым источником художественных переживаний ребенка являются произведения искусства.

Ученые установили, что дети способны целенаправленно всматриваться в картину, переживать чувство радости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Постепенно они начинают замечать определенную связь окружающей действительности с отражающим ее искусством и учатся сопереживать тому, что выражено в произведениях изобразительного искусства. При общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Специальные исследования показали, что эмоции, вызванные искусством, способны творить чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания.

Благодаря взаимодействию чувственного восприятия, эмоций, слова эстетические переживания дошкольников обогащаются и становятся разносторонними. Зарождается художественный вкус, развитие которого будет осуществляться в течение последующего обучения в школе. Поэтому следует сообща решать задачи по развитию эстетического восприятия детей.

Разнообразие видов, форм и жанров искусства, с которыми малыши знакомятся, позволяют показать им различные закономерности художественной деятельности, познакомить со средствами выразительности, которые используют народные мастера и профессиональные художники.

Знания ребенка о жизни, его желания и интересы должны естественно вплетаться в его художественную деятельность, а все технические навыки, все знания о средствах выразительности — приобретаться в процессе радостного и добровольного оформления своих замыслов. Своевременное и полноценное развитие ребенка может происходить только на основе совместных действий со взрослыми, которые должны пробудить творческую активность ребенка и помочь ему реализовать ее при создании тех или иных образов. Кроме того, очень важно помочь ребенку сохранить интерес к заинтересовавшему его содержанию, глубже проникнуть в освоение новой художественной техники, добиться желаемого результата и получить от своих занятий удовольствие.

На занятиях кружка дети овладевают приемами работы с изобразительными материалами и учатся использовать выразительные средства для воплощения художественного замысла. Они могут экспериментировать с цветом, формой, добиваясь выразительной передачи образов.

У детей вырабатываются умения управлять инструментом (в рисовании — карандаш и кисть, в аппликации — ножницы и кисть, в лепке — стека), развиваются разнообразные действия рук, координация движений обеих рук, действий руки и глаза, зрительный контроль. В результате этого у них вырабатываются такие качества движения руки, как легкость, плавность, равномерность, слитность, которые необходимы и для письма. В процессе рисования предметов различной формы, величины, различных пропорций усваиваются умения сохранять определенное направление движения и по мере надобности применять это направление, выдерживать нужную длительность движения, подчиняя его размерам предмета по ширине и длине.

На занятиях изобразительной деятельностью мы учим детей самостоятельно осуществлять подготовку и уборку материалов. Дети приучаются аккуратно пользоваться материалом, содержать его в чистоте и порядке, использовать только необходимый материал и заранее планировать последовательность его использования. Все это способствует формированию у них предпосылок учебной деятельности, что имеет большое значение для последующего обучения в школе.

Одно из важнейших качеств любой художественной деятельности — ее творческий характер. Поэтому задания для детей продуманы таким образом, что каждый ребенок получает возможность воплотить в своей творческой работе близкое и интересное ему содержание.

По мнению отечественных и зарубежных педагогов и психологов, седьмой год жизни является особым периодом и развитии детского изобразительного творчества. В первую очередь это связано с особенностями протекания отдельных психических процессов, благодаря которым меняется внутренняя позиция ребенка, его отношение к окружающему.

Рисование, подобно игре, является одним из любимых детских занятий. Но в возрасте шести-семи лет педагоги отмечают резкое снижение интереса детей к этой сфере деятельности. Это происходит потому, что в связи с общим развитием и накоплением опыта, с ростом зрительной культуры и наблюдательности *дети становятся способны к адекватной самооценке.* Если рисунок не удовлетворяет их требованиям, они начинают стесняться своей работы, отказываются показывать ее другим и т. п. В результате у ребенка появляется неуверенность в себе и своих возможностях, что отрицательно сказывается не только на его отношении к рисованию и лепке, но и на общем психическом развитии и эмоциональном благополучии.

Вместе с тем при правильном педагогическом руководстве этот возрастной период многие специалисты считают наиболее благоприятным для развития детского изобразительного творчества, а рисование и лепку рассматривают как важнейшие сферы детской деятельности и, с точки зрения, общего психического развития ребенка, и с точки зрения формирования специальных умений и навыков, необходимых для его успешного обучения в школе.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: создание условий для всестороннего развития детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования с использованием различных изобразительных материалов.

- Развивать способность наслаждаться многообразием и изяществом красок, запахов и звуков природы. Показать детям красоту всех периодов суток – раннего утра, светлого дня, вечерних сумерек и ночи, отдельных состояний природы; ее стихий: ветра, дождя, шума деревьев.
- Обращать внимание детей на средства выразительности, с помощью которых художники передают состояние природы, характер и настроение своих героев.
- Развивать способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции), воображение и творчество.
- Обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую, декоративную трактовку образов.

Ожидаемые результаты:

- Увеличение количества детей принимающих участие в конкурсах разного уровня до 30%;
- Овладение всеми детьми, посещающими кружок, навыками изобразительной деятельности;
- Сформированность понимания содержания произведений народного искусства;
- Сформированность самостоятельной творческой активности воспитанников.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

5-6 ЛЕТ (старшая группа)

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ – Проявляет интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство). Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). Знает особенности изобразительных материалов. Создает изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений), использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы. Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использует разнообразные приемы и элементы создания узора, подбирает цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства. Лепит предметы разной формы, используя ранее усвоенные приемы и способы. Создает небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур. Создает изображения по мотивам народных игрушек. В аппликации изображает предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а также обрывание.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ – Проявляет интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство). Знает особенности изобразительных материалов. Создает изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы явлений природы), использует изобразительные материалы. Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; подбирает цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства. Лепит предметы разной формы, используя ранее усвоенные приемы и

способы. Создает небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы фигур. Создает изображения по мотивам народных игрушек. В аппликации изображает предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а также обрывание.

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ – Знает особенности изобразительных материалов. Создает изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы явлений природы), использует изобразительные материалы. Использует различные цвета для создания выразительных образов. Лепит предметы разной формы, используя ранее усвоенные приемы и способы. Создает небольшие сюжетные композиции. В аппликации изображает предметы и несложные сюжетные композиции.

6-7 ЛЕТ (подготовительная группа)
ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ – Знает разные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное и народное искусство. Называет основные выразительные средства. Высказывает эстетические суждения о произведениях искусства. Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные сюжетные композиции на темы окружающей жизни и литературы. Использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения. Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создает сюжетные композиции из 2-3 и более изображений. Выполняет декоративные композиции способами налепа и рельефа. Расписывает вылепленные изделия по мотивам народного искусства. В аппликации создает изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания; создает с их помощью сюжетные и декоративные композиции.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ – Знает разные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное и народное искусство. Называет основные выразительные средства. Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные сюжетные композиции на темы окружающей жизни. Использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения. Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создает сюжетные композиции из двух изображений. Выполняет декоративные композиции способами налепа и рельефа. В аппликации создает изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания; создает с их помощью сюжетные и декоративные композиции.

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ – Называет основные выразительные средства. Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные сюжетные композиции на темы окружающей жизни. Использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения. Лепит различные предметы, передавая их форму, позы и движения фигур. В аппликации создает изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	месяцы	количество часов	Количество часов в квартал
1 квартал	Сентябрь	4 часа	12 часов
	Октябрь	4 часа	
	Ноябрь	4 часа	
2 квартал	Декабрь	4 часа	12 часов
	Январь	4 часа	
	Февраль	4 часа	
3 квартал	Март	4 часа	12 часов
	Апрель	4 часа	
	Май	4 часа	
		ИТОГО в год:	36 часов

6. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Начало учебного года: 01.09.2023

Конец учебного года: 31.05.2024

Количество учебных недель, дней в год:

всего: 36 недель, 3 дня, 183 учебных дня

у	учебный день
в	выходной день
п	праздничный день
л/п	летний оздоровительный период

1 полугодие - 17 недель (85 дней) - 01.09.2023 - 31.12.2023

2 полугодие - 19 недель 3 дня (98 дней) - 11.01.2024 - 31.05.2024

Летний период: 01.06.2024 - 31.08.2024

Месяц	**Сентябрь**																															итого:
Неделя	1			1							2							3							4							4н 1д
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в		
Кол-во уч/дней	1			5							5							5							5							21

Месяц	**Октябрь**																															итого:
Неделя		5							6							7							8							9		4н 2д
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	

Кол-во уч/дней		5					5									5					5								2		22

Месяц	**Ноябрь**																														итого:
Неделя	9						10						11						12						13						4н 1д
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
	у	у	у	п	в	в	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у		
Кол-во уч/дней	3						4						5						5						4							21

Месяц	**Декабрь**																															итого:
Неделя	13			14							15							16							17							4н 1д
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	
Кол-во уч/дней	1			5							5							5							5							21

Месяц	**Январь**																															итого:
Неделя									18						19						20							21				3н 2д
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
	п	п	п	п	п	п	п	п	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	
Кол-во уч/дней									4						5						5							3				17

Месяц	**Февраль**																														итого:
Неделя	21				22						23							24							25						4н
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29		
	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	п	в	в	у	у	у	у		
Кол-во уч/дней	2				5						5							4							4						20

Месяц	**Март**																															итого:
Неделя	25			26							26							27							28							4н
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
	у	в	в	у	у	у	у	п	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	
Кол-во уч/дней	1			4							5							5							5							20

Месяц	**Апрель**																															итого:
Неделя	29							30							31						32							32				4н 2д
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у		
Кол-во уч/дней	5							5							5						5											22

Месяц	**Май**																															итого:
Неделя	33							33							34						35							36				3н 4д
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	

	п	п	п	в	в	у	у	у	п	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	
Кол-во уч/дней						4							5							5							5					19

	Июнь																															итого:
Неделя			1							2							3							4							4н 1д
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Кол-во дней	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п		21
Месяц	**Июль**																															итого:
Неделя	5							6							7							8							9			4н 3д
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Кол-во дней	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	23
Месяц	**Август**																															итого:
Неделя	9							10							11							12							13			4н 1д
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Кол-во дней	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	21

7. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

недели	Тема. Программное содержание	Предварительная работа
	1 квартал **СЕНТЯБРЬ**	
1 неделя	**Диагностика.** Воспитывать положительный эмоциональный отклик на предложение лепить, рисовать Определить навыки детей по уровням. **«Ранняя осень»** Учить детей на основе впечатлений, полученных от красоты ранней осени, рисовать несложный пейзаж. Учить передавать характерные особенности разных пород деревьев. Закреплять навыки работы с акварелью, смешивание красок на палитре. Воспитывать эстетические чувства.	Наблюдение на прогулке, разучивание стихотворений об осени. Рассматривание репродукций с картин, иллюстраций. Чтение стихотворения А.Толстого «Осень»
2 неделя	**«Овощной калейдоскоп»** Приобщать детей к искусству. Воспитывать художественный вкус, эстетическое отношение и интерес к произведениям живописи. Продолжать знакомство с жанром живописи – натюрморт. Учить строить несложную композицию, видеть эстетическую красоту в натюрморте, красоту сочетания формы, цвета и фактуры предметов. **«Овощи на подносе»** Развивать у детей наблюдательность, умение изображать разные овощи, передавая разный вид предмета. Продолжать знакомство с техникой папье-маше. Изготовлять изделия способом «бумажной массы», роспись готовых изделий.	д/и «Что осень в подарок принесла» Сбор урожая на огороде д/с. Чтение стихотворения Ю.Тувима «овощи» д/и «Угадай на вкус» Рассматривание, исследование овощей. Обведение изображений по трафарету. Составление изображения на плоскости по теме.
3 неделя	**Рассматривание картины И.Левитана «Золотая осень. Слободка»** Учить детей рассматривать пейзажную картину, формировать умение воспринимать, чувствовать ее настроение, умение подбирать и использовать сравнения и эпитеты при описании природы. Воспитывать у детей желание рассматривать картины о природе. **«На чем люди ездят» или «На чем ты хотел бы поехать»** Рисование по замыслу. Учить детей изображать различные виды транспорта, их форму, строение, пропорции (отношение частей по величине). Закреплять умение рисовать крупно, располагать изображение посередине листа, рисовать легко контур простым карандашом (графитным) и закрашивать цветными. Развивать умение дополнять рисунок характерными деталями. Доводить свой замысел до конца. Развивать умение оценивать свою работу.	Чтение стихотворения А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…» И.Бунина «Листопад» Чтение рассказов, знакомство с транспортом, с трудом взрослых, рассматривание игрушек, иллюстраций. Поговорить с детьми о том, на чем люди ездят, спросить, на чем им приходилось ездить.

4 неделя	**«Ёжик».** Работа с природным материалом. Создавать образ животного с помощью природного материала – сухие берёзовые листья. Дополнять аппликацией детали – глаза, яблоко. Развивать умение работать по шаблону. Воспитывать аккуратность. **«Грибы и грибочки»** (акватиния) Познакомить детей с красками, которые используют художники-графики, особенностями их использования. Вызвать у детей интерес к такому способу графического изображения, как силуэт; обратить внимание на особенности работы данным способом. Развивать творческое воображение. Воспитывать эстетический вкус.	Рассматривание иллюстраций с изображением ёжика. Обведение изображений по трафарету. Составление изображения на плоскости по теме. Беседа о ядовитых и съедобных грибах. Рассматривание репродукций. Чтение стихотворения Л.Мезинова «По грибы»
ОКТЯБРЬ		
1 неделя	**«Хохломская тарелка»** Познакомить с хохломской росписью. Учить детей украшать лист бумаги крупными ветками рябины, гроздьями ягод, завитками. Закреплять умение свободно пользоваться гуашью. Воспитывать интерес к народному творчеству. **«Сказочная птица»** Закреплять умение вы резать части предмета разной формы и составлять из них изображение. Учить передавать образ сказочной птицы, украшать отдельные части и детали изображения. Закреплять умение вырезать симметричные части из бумаги, сложенной вдвое (хвосты разной конфигурации). Развивать воображение, активность, умение выделять красивые работы.	Выставка изделий с хохломской росписью. Рассматривание и обсуждение. Рассматривание иллюстраций. Поговорить с детьми о том, какие бывают сказочные птицы. Отметить, что общего у всех птиц (у настоящих и у сказочных). Предложить детям выбрать самых красивых сказочных птиц, объяснить свой выбор.
2 неделя	**«Дети гуляют в осеннем лесу»** Учить рисовать фигуры детей в движении (контур основных частей). Закреплять умение передавать пропорции человеческой фигуры простым карандашом и закрашивать цветными. Направлять внимание на поиски хорошего расположения фигур на листе бумаги. Развивать эстетические чувства (цвет, композиция) воображение. **«Фигура человека в движении»** Лепка. Учить передавать относи тельную величину частей фигуры и изменения их положения при движении (бежит, пляшет и пр.). Учить лепить фигуру из целого куска пластилина. Закреплять умение прочно устанавливать фигуру на подставке.	Наблюдение за движениями детей на прогулке. Рассматривание иллюстраций, изображающих детей в движении. Рассмотреть скульптуры из глины и фарфора, изображающие человека в движении. Показать их позы просить их повторить. Позу фигуры каждый может определять сам.

3 неделя	**«Ветка рябины»** Рисование с натуры. Учить детей передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение красиво располагать ветку на листе бумаги. Упражнять в: рисовании акварелью, кистью (всем ворсом и концом его). Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности изображения. **«Елки и домик на опушке»** (рисование точками) Развивать у детей наблюдательность, целостное восприятие окружающего мира. Познакомить с выразительными особенностями точки, как средства графического языка, ее декоративными возможностями. Поупражнять детей в практическом применении полученных навыков.	Рассмотреть ветку, уточнить ее особенности, активизируя детей; подумать о расположении на листе бумаги. Вспомнить приемы работы акварелью. Рассматривание иллюстраций с изображением домика с елками.
4 неделя	**«Роспись на ткани по мотивам дымковских игрушек»** Развивать творчество детей, опираясь на интерес к народному декоративно-прикладному искусству «Дымки». Воспитывать эстетическое чувство цвета, гармонии и ритма. Закреплять умение расписывать силуэт, передавая характер народной росписи, соблюдая форму элементов, колорит. **«Нарисуй свою любимую игрушку»** Учить рисовать по памяти любимую игрушку, передавая отчетливо форму основных частей и характерные детали. Закреплять умение рисовать и закрашивать рисунок, красиво располагать его на листе бумаги. Учить оценивать свой рисунок в соответствии с замыслом. Развивать воображение.	д/и «Дымковское лото» Рисование контура с помощью шаблона. Роспись силуэтов игрушки. Принести из дома свою любимую игрушку. и/у « Расскажи а мы отгадаем»
НОЯБРЬ		

1 неделя	**«Белый снег кружится, падает ложится»** Учить передавать в рисунке зимний пейзаж, уметь выбирать изобразительное содержание и отражать в рисунке наиболее характерное. Закреплять умение рисовать разные деревья (сосну, осину, рябину, ель). Познакомить с новым способом рисования падающего снега «набрызгом». Развивать воображение. **«Ёлочка»** Продолжать знакомить детей с разными способами рисования кистью, упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой. Расширять представления о форме, размере и цвете предметов и их частей, знания о разнообразии хвойных деревьев. Развивать изобразительные навыки и умения.	Чтение стихотворения А.Скребицкого «Первый снег» Рассматривание картины «Первый снег» В.Пластова. Рассматривание иллюстраций по теме. Составление разрезных картинок по теме, изображения ёлочки из палочек, геометрических фигур. Отгадывание загадок.
2 неделя	**«Лиса идет по снегу»** Познакомить с новым изоматериалом «пастелью». Учить приемам работы с ней. Учить рисовать лису в движении, передавая пропорции тела. Располагать крупно в центре листа, добавляя детали (пни, деревья, следы, кусты). Развивать образные представления, воображение. **«Город вечером»** Рисование. Учить детей передавать картину вечернего города, его цветовой колорит: дома светлее ночного воздуха, в окнах горят разноцветные огни. Закреплять умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображение на листе бумаги. Развивать эстетические чувства (цвета, композиции). Учить детей оценивать выразительное решение темы.	Чтение Е.Чарушина «Лиса» Рассматривание иллюстраций, игрушек. Предложить родителям понаблюдать с детьми картину вечернего города. Подобрать и рассмотреть с детьми иллюстрации. Предложить детям вспомнить, каким бывает город вечером: как он освещен, как выглядят дома.
3 неделя	**«Гадкий утенок»** Воспитывать у детей чувство сопереживания. Учить детей создавать рисунки по мотивам сказок. Закреплять умение рисовать крупно в центре листа, добавляя детали. Доводить свой замысел до конца. Развивать воображение, творческие способности. **«Рыбки в аквариуме»** Учить детей силуэтному вырезыванию на глаз простых по форме предметов. Развивать координацию движений руки и глаза. Учить предварительно заготавливать отрезки бумаги нужной величины, из которых вы резается изображение. Приучать добиваться отчетливой формы, развивать чувство композиции.	Чтение сказки Г.Х. Андерсона «Гадкий утенок» Рассматривание иллюстраций Рассматривание иллюстраций. Уточнить форму тела рыбки, предложить обвести по контуру (игрушку), затем нарисовать контур в воздухе, глядя на игрушку, при этом объяснить, какую часть изображают.

4 неделя	**«Композиция с цветами и птицами»** (по мотивам Городецкой росписи) Продолжать знакомить детей с характером Городецкой росписи, ее колоритом, составными элементами, закреплять умение расписывать, располагать узор на квадрате, развивать чувство ритма, композиции. Формировать эстетическое отношение к народному творчеству. **«Комнатное растение»** Рисование с натуры. Учить детей передавать характерные особенности растения (строение и направление стебля, листьев), форму цветочного горшка. Учить видеть тоновые отношения (светлые и темные места) и передавать их в рисунке, усиливая или ослабляя нажим на карандаш. Развивать мелкие движения руки (при изображении мелких частей растения). Формировать умение регулировать рисовальное движение по силе. Закреплять умение хорошо располагать изображение на листе.	Выставка изделий с Городецкой росписью. Д/и «Найди по описанию» Рассматривание комнатных растений (разных), сравнение, уточнение характерных особенностей. Обследовать растение, активно включая детей, вызывая их для показа у доски на правления стеблей, формы горшка.
2 квартал ДЕКАБРЬ		
1 неделя	**«Пушистый зайчик под колючей елочкой»** (рисование штрихами) Показать детям возможности изображения с помощью штриха, обратить их внимание на особенности штриха. Вызвать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость. Развивать творческие способности. **«Зимний пейзаж»** Рисование (по мотивам песенок о зиме) Учить детей передавать в рисунке образы знакомых песен, уметь выбирать изобразительное содержание и отражать в рисунке наиболее характерное. Закреплять приемы работы краской, умение красиво располагать изображение на листе. Развивать воображение.	Рассматривание иллюстраций с изображением зайцев, елок. Чтение рассказов и сказок о зиме, рассматривание иллюстраций. Вспомнить содержание 2—3 песен о зиме, вместе определить эпизоды, которые можно изобразить.

2 неделя	**«Сине-голубая сказка гжели»** продолжать знакомить с росписью гжельских мастеров. Учить создавать декоративную композицию, используя ограниченную гамму. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности. Совершенствовать плавные движения, закреплять умение пользоваться палитрой. **«Сказочный дворец»** Рисование. Учить детей создавать сказочные образы. Закреплять умение рисовать основу здания и придумывать украшающие детали. Учить делать набросок простым карандашом, а затем оформлять изображение в цвете, поводить замысел до конца, добиваться наиболее интересного решения. Развивать умение оценивать рисунки в соответствии с задачей изображения. Совершенствовать приемы работы красками, способы получения новых цветов и оттенков.	Рассматривание репродукций и посуды гжельских мастеров. Чтение сказок, рассматривание иллюстраций, красивых зданий. Поговорить с детьми о том, какие бывают сказочные дворцы, как они украшены резными решетками, балконами, колоннами. Подчеркнуть необычную форму окон, колонн, дверей, красивых куполообразных крыш. Затем предложить детям придумать, какой дворец они хотят нарисовать.
3 неделя	**«Зимний лес ночью»** (граттаж) Воспитывать любовь к родной природе (замечать красоту зимнего леса). Познакомить с новым способом изображения деревьев «граттаж». Закреплять умение рисовать зимний пейзаж, передавая пространственные отношения предметов. Упражнять в технике рисования разнообразных деревьев. Развивать творчество детей. **«Дед Мороз»** Лепка. Учить передавать в лепке образ Деда Мороза. Закреплять умение лепить полую форму (шубу Деда Мороза), передавать детали, используя такие приемы лепки, как прищипывание, оттягивание.	Чтение стихотворения о зиме С.Есенина, И.Сурикова. Беседа о породах деревьев. Рассмотреть игрушечного Деда Мороза, уточнить форму, и строение. Предложить детям вспомнить приемы лепки. В процессе занятия обращать внимание на передачу образа Деда Мороза.

4 неделя	**«Завиток»** Декоративное рисование. Учить детей украшать лист бумаги крупной веткой с завитками (типичным главным элементом многих декоративных изделий). Использовать для украшения ветки различные знакомые элементы (цветы, листья, ягоды, дуги, мелкие завитки). Развивать разнонаправленные движения, легкость поворота руки, плавность, слитность движений, пространственную ориентировку на листе (украшать ветку элементами слева и справа). Воспитывать чувство композиции. Продолжать учить анализировать рисунки. **«Кружева для матушки Зимы»** Познакомить с вологодскими кружевами. Развивать фантазию (придумывать узоры кружев для сказочного образа зимы). Закреплять навыки рисования концом кисти, развивать чувство ритма и гармонии. Воспитывать эстетические чувства.	Рассматривание народных узоров. Все рисунки выставить на доске, предложить выбрать плавно, слитно нарисованные и красиво украшенные завитки, объяснить свой выбор. Вырезание снежинок. Рассматривание кружев.
ЯНВАРЬ		
2 неделя	**«Танцующие дети»** Закреплять умение отражать в рисунке праздничные впечатления. Учить передавать в рисунке различные одежды девочек и мальчиков, движения фигур. Закреплять умение емко располагать изображение на листе. Развивать способность анализировать рисунки, выбирать наиболее интересные, объяснять свой выбор. **«Снеговик»** Развивать художественно-творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста.	Новогодний праздник. Чтение стихотворений о празднике. Чтение стихотворения А.Усачёв «Новогоднее поздравление снеговика», И.Токмакова «Снеговик».
3 неделя	**«Мороз Иванович»** (рисование по сказке В.Одоевского) Продолжать учить создавать рисунки по мотивам сказок, замечать особенности цветовой гаммы в иллюстрациях В.М. Конашевича. Добиваться передачи в рисунке выразительного образа. Воспитывать любовь к изобразительному искусству. **«Иней покрыл деревья»** Рисование. Учить детей изображать картину природы, передавать строение разнообразных деревьев. Учить рисовать угольным карандашом. Развивать эстетическое восприятие.	Чтение сказок А.С. Пушкина с иллюстрациями В.М. Конашевича Чтение сказки «Мороз Иванович» Рассматривание иллюстраций Рассматривание иллюстраций, репродукций с картин. Вспомнить с детьми деревья в инее.

4 неделя	**«Ветка ели с игрушками»** Закреплять умение делать легкий набросок ветки ели с игрушками. Учить рисовать иголки полусухой жесткой кисточкой. Совершенствовать умение смешивать краски с белилами для получения оттенков цвета. Воспитывать умение правильно оценивать свои работы и работы товарищей. **«Белка под елью»** Учить детей составлять композицию по мотивам сказки. Закреплять умение вырезывать разнообразные предметы, используя знакомые приемы. Развивать воображение, творчество.	Рассматривание елочных украшений. Рассматривание иллюстраций. Прочитать отрывок из «Сказки о царе Салтане»: «Ель растет перед дворцом...»
ФЕВРАЛЬ		
1 неделя	**«Зимние забавы»** Способствовать отражению в рисунках впечатлений от прогулок. Учить рисовать человеческие фигуры, объединяя их единым содержанием. Закреплять умение рисовать цветными карандашами. Развивать воображение. **«Барышни»** Рисование. Декоративная композиция по мотивам дымковских изделий. Учить создавать декоративную композицию: располагать на листе бумаги фигуры барышень; передавать их форму и пропорции. Закреплять умение рисовать фигуры простым карандашом и закрашивать красками. Развивать движение руки: разнонаправленные повороты, плавность, слитность. Учить передавать характерные особенности определенного вида декоративного искусства.	Рассматривание картины «Взятие снежного городка» Знакомство с дымковскими изделиями. Рассмотреть фигуры дымковских барышень (использовать изделия и репродукции), уточнить форму, окраску, элементы украшений.
2 неделя	**«Пограничник с собакой на посту»** Учить рисовать, передавая пропорции тела человека и животного. Упражнять в рисовании карандашами и закрашивании. Воспитывать уважение к защитникам Отечества. **«Корабли на рейде»** Аппликация. Закреплять умение создавать коллективную композицию. Упражнять в вырезывании и составлении изображения предмета (корабля), передавая основную форму и детали. Воспитывать желание принимать участие в общей работе, добиваясь хорошего качества своего изображения.	Чтение стихотворений. Рассказов о пограничниках. Рассматривание иллюстраций, гравюры. Познакомить детей с тем, что в нашей стране много портовых городов, большой флот. Читать об этом, показывая иллюстрации, диафильмы. Объяснить слово «рейд». Напомнить детям, что они рассматривали картинки, на которых нарисованы разные корабли. Помочь в составлении общей композиции, не лишая детей самостоятельности.

3 неделя	**«Открытка для папы»** (линогравюра) Познакомить с новым видом графики «гравюра» и «линогравюра». Показать инструменты и объяснить последовательность изготовления гравюрной доски. Учить детей лепить отпечатки рисунка с доски. Развивать творческие способности. **«Лепим сказку»** Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Лепить из частей. Выдерживать соотношение пропорций по величине: голова меньше туловища, мелкие детали прикреплять, плотно соединяя их, формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур, учить создавать общую сюжетную композицию, развивать творческое воображение, связную речь при составлении сказки.	Рассматривание альбомов и репродукций гравюр. Чтение сказки «Зимовье зверей» Рассматривание иллюстраций.
4 неделя	**«Распишем цветами поднос для мамы»** Воспитывать любовь и интерес к народному творчеству. Учить составлять несложную композицию из цветов, располагая крупные цветы в центре, бутоны и мелкие цветы – вокруг. Закреплять умение рисовать концом кисти неотрывные линии. Развивать творчество и воображение. **«Девочка в длинной шубке»** Учить выделять части человеческой фигуры в одежде (голова, расширяющаяся к низу шубка, руки) передавать их с соблюдением пропорций. Учить заострять 1 конец столбика путем скатывания с нажатием одной стороной ладошки (морковка).Закреплять приемы аккуратной лепки.	Рассматривание жостовской посуды. Рассматривание девочек – эскимосок, национальных кукол – сувениров. Рассматривание национальной одежды (малица) и детей в национальной одежде.
3 квартал МАРТ		
1 неделя	**«Цветы для мамы»** (витраж) Воспитывать любовь и нежность к маме. Познакомить с изобразительными и выразительными возможностями различных художественных материалов (акварель, клей, пипетки, широкие кисти), с нетрадиционной техников рисования «витраж». Развивать фантазию. **«Птицы на кормушке»** Учить передавать в лепке простую позу: наклон головы, туловища вниз.Учить объединять свою работу с работами других детей.Вызвать положительный эмоциональный отклик на результат совместной деятельности.	Беседа: что такое витраж, как его создают. Рассматривание репродукций, открыток с цветами. Чтение художественной литературы. Рассматривание птиц – свистулек (по мотивам народной игрушки из глины, игрушки – забавы – «Соловей»).

2 неделя	**«Краску особую, краску для нежности бережно сделаю я»** Воспитывать заботливость, нежность, умение донести до взрослых свои чувства, выразив их в ласковых словах, поступках. Своей деятельности. Продолжать знакомить с портретом (камерный). Учить рисовать лицо, закреплять навыки работы с краской, палитрой. **«Кто сказал мяу?»** Учить лепить туловище кошки путем выгибания «столбика», оттягивания лапок. Закрепить приемы: в соединении частей при помощи стеки, заглаживание.	Чтение стихотворения о маме, пение песен. Рассматривание репродукций портретов. Чтение книги «Кто сказал мяу?» Рассматривание книги «Кто сказал мяу?», сделанных разными художниками. Фотовыставка «У меня живет мурлыка» Разучивание подвижных игр «Кто и мыши», «Васька кот».
3 неделя	**«Расцвели у нас кусты»** (кляксография) Познакомить детей с такими способами графического изображения, как пятно, показать его выразительные возможности, поупражнять детей в его освоении. Развивать воображение, фантазию, ассоциативное мышление, интерес к творческой деятельности. **«Угощение для кукол»** Формировать умение объединять результаты своей деятельности с работами сверстников. Развивать у детей образные представления, умения выбирать содержание изображения. Усложнение: Предложить вылепить угощение в вазе, в сахарнице, в тарелочке.	Рассматривание изображений цветов, кустов. Рассматривание иллюстраций и предметов: конфеты, сушки, пряники, пироженные, печенье. Игра: «Идем на день рождения к другу».Угощение детей: конфетами, пеньем, сушками, сухарями. Рассмотреть коллекции конфектных фантиков и фантиков шоколадок.
4 неделя	**«Хантыйские узоры»** Познакомить с хантыйским творчеством. Учить рисовать геометрический узор, построенный на ритмическом чередовании. Закреплять умение аккуратно закрашивать узор красками. Воспитывать интерес к народному творчеству. **«Зайчиха с зайчатами»** Учить лепить зайца, передавать форму его туловища, головы, ушей.Закрепить приемы лепки: скатывание, оттягивание и соединение частей. Учить приему соединения частей при помощи стеки.Закрепить приемы сплющивания.	Рассматривание иллюстраций с хантыйскими узорами. Выставка книг «Вот они какие – зайчики-шалунишки». Творческая лепка к сказке «Заюшкина избушка». Чтение энциклопедий о жизни зайчат в лесу. Рассматривание домашнего кролика.
АПРЕЛЬ		

1 неделя	**«Весна – большая вода»** (монотипия) Развивать любовь к родной природе в эстетическом видении весеннего пейзажа. Познакомить с новым способом рисования «монотипией». Развивать творческую активность, желание рисовать, используя в пейзаже многоплановость композиции, отражение в воде. **«Посуда для кукол»** Закрепить умение лепить посуду для кукол. Отрабатывать приемы лепки: вытягивание сглаживания края, углубление, присоединение частей: ручки, ножки, подставки. Продолжать развивать навыки коллективной работы, разбивая детей на группы по замыслу лепки.	Рассматривание репродукций «Весна Большая вода» Левитана. Чтение стихотворения А.С. «Гонимы вешними лучами» Чтение сказки «Три медведя» и рассматривание иллюстраций. Рассматривание посуды: тарелок разной величины и формы. Выставка посуды: разной глубины и розетка для варенья, пиалка, салатница. Настольно-печатная игра «подберем посуду для угощения»
2 неделя	**«Морское дно – осьминожки, русалки и другие обитатели моря».** Формировать художественный образ, развивать творческое воображение, эстетические чувства в изображении сказочных персонажей, красоты подводного мира. Учить продумывать композицию рисунка, его содержание. Расширять представления детей о море и его обитателях. Вспомнить м/ф «Русалочка» и использовать его персонажей в своем творчестве. **«Разные рыбки»** Продолжать учить делать «перемычку», рассчитывать объем пластилина для выбранного хвоста рыбы. Продолжать учить передавать характерные особенности рыбок (расположение плавников: 1 вверху, 2 внизу).Усложнение: Слепить несколько рыбок с разными характерными особенностями.	Просмотр м/ф «Русалочка» Рассматривание иллюстраций Сделать макет – «Рыбки в аквариуме» (используя детские работы).
3 неделя	**«Космические пейзажи»** (размытый рисунок) Воспитывать эстетические чувства при восприятии красоты космических далей, кораблей и планет. Формировать фантазию, воображение и творчество детей. Показать новый способ рисования «размытый рисунок». Закреплять навыки работы с акварелью. Учитывать пространство переднего и заднего планов. **«Космонавт на луне»** Воспитывать у детей интерес к космонавтам и их работе. Учить отображать в рисунке свои представления о труде космонавта, добиваться выразительности образа. Закреплять умение рисовать цветными карандашами и закрашивании.	Рассматривание иллюстраций космических пейзажей. Рассматривание открыток и иллюстраций художника А.Соколова и летчика-космонавта А.Леонова

4 неделя	**«Овощи, и фрукты для игры в «магазин»** Закреплять умение передавать форму знакомых предметов, их пропорции, используя усвоенные ранее приемы лепки. Учить добиваться большей точности в передаче формы (углубление изгиба шляпки, утолщение ножки), учить создавать выразительную композицию (красиво размещать грибы на подставке). **«Цветы в вазе»** Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, умение располагать изображения на листе, развивать зрительный контроль за движениями рук, мелкую моторику рук, расширять умения и навыки изображения.	Знакомство с работой продавца в овощном магазине. Предложить вспомнить, какие овощи и фрукты знают дети, вылепить разные для игры (каждый должен слепить несколько разных, чтобы получилось всего много). Рассматривание цветов в вазе и иллюстраций с изображениями цветов. Составление плоскостных изображений цветов. Чтение стихов.
МАЙ		
1 неделя	**«Праздничный город»** Воспитывать любовь к родному городу, эмоциональную отзывчивость. Учить предварительно продумывать сюжет рисунка, правильно решать пространственные и композиционные задачи, наносить легкий набросок простым карандашом, самостоятельно подбирать соответствующий материал (цветные мелки, цветные карандаши, краски) **«Машина»** Учить передавать форму машины: кабина, дополнять основную лепку дополнительными деталями. Продолжать учить лепить предметы комбинированным способом. Отрабатывать приемы лепки: сглаживание поверхности, придание нужной формы, соответственно замыслу.	Рассматривание фотографий, просмотр видеофильма о городе. Выставка машин. «Тревожные машины» - ситуативный разговор, презентация. «Умные шнурочки» - сенсорно-моторная игра. Рассматривание книги «Техника». Ситуативный разговор «нужны ли человеку машины?».
2 неделя	**«Веселый клоун на арене»** (рисование линией) Учить детей задумывать интересное содержание для своего рисунка, и учить рисовать неотрывной линией спиралевидные формы, детали, части человеческого тела, животного. Закреплять умение рисовать фломастерами. Развивать творческие способности. **«Птица»** Учить детей лепить птицу, передавая форму тела, головы. Продолжать учить техническим приемам: оттягивание – клюв, примазывание, расплющивание – крылья. Учить отличать разнообразие получившихся работ.	Рассматривание иллюстраций о цирке. Рассматривание плаката «Птицы нашего леса». Рассматривание набора открыток «птицы нашего леса».Рассматривание птиц – свистулек (по мотивам народной игрушки из глины, игрушки – забавы – «Соловей»).

3 неделя	**«В зеленом тумане березки белоствольные»** Учить рисовать несложный сюжет, изображая весеннюю природу. Выделяя главный образ в рисунке (березки белоствольные), продумывать его композицию. Закреплять навыки работы с гуашью. Развивать потребность выразить свое отношение к окружающему через рисунок, творческий рассказ. **«Сакура».** (по - мокрому+ набрызг+ватные палочки+пластиковая бутылка) Продолжать учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Учить наносить рисунок с помощью пластиковой бутылки. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту	Наблюдение на прогулке. Рассматривание репродукции А.Грицай «Березовая роща одевается листвой».
4 неделя	**«Дерево на пригорке»** Развивать интерес к аппликации, уточнять представления детей о форме, размере и цвете частей предмета, упражнять в обрывании бумаги по контуру, составлении изображения из частей на плоскости, в работе с бумагой, клеем, развивать зрительно-двигательную координацию, мелкую и общую координацию рук. **«Вот и лето пришло» (роспись на камушках)** Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.	Рассматривание деревьев, обращая внимание на строение, цвет.

8.ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Особое место в руководстве детской изобразительной деятельностью занимают игровые приемы.

С одной стороны, как и всякие приемы, они должны быть направлены на решение дидактических задач. С другой, по своему характеру должны быть максимально похожими на настоящую игру, обладать ее существенными признаками. Это тем более важно, что в отличие от «настоящей» свободной игры игру на занятии предлагает педагог. Поэтому *одним из признаков игрового приема должна быть игровая задача.*

Игровая задача в этих приемах — *своеобразная формулировка, определение цели предстоящих игровых действий.* В процессе использования игрового приема может увеличиваться количество игровых задач. Таким образом происходит *развитие игрового замысла.*

В тех случаях, когда дети увлечены происходящими на занятии событиями, когда у них есть определенный запас знаний, впечатлений о данном явлении, они могут сами ставить новые задачи, придумывать игровые действия и способы их выполнения.

В условиях игрового действия рождается мнимая (воображаемая) ситуация «как будто» *(А.И.Леонтьев).* Смысл действия соответствует реальному («Зажечь огни на елке...»), а операция, реализующая это действие, выполняется в соответствии с имеющимся материалом (мазки кистью и красками на бумаге). В этих условиях несовпадения смысла действия и значения конкретной операции и рождается воображаемая ситуация.

Внешнее выражение действии (операций) может быть представлено по-разному: *моторным* практическим действием, воспроизводящим внешний рисунок продуктивного (имитируемого) действия (машет руками, как птица крыльями; двигает лепку по столу — движется корабль и т.п.); *изобразительным* действием (ритмичные движения кистью — мазки, изображающие снегопад); *звукоподражанием (я* — шофер, я везу зерно на элеватор... би-би-би).

Таким образом, ***игровые приемы*** *— это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.*

В *каждом игровом приеме должны быть игровая задача и игровые действия.* Их содержание придумывается педагогом, но обязательно с учетом знаний детей об окружающем и их интересов. От этого зависят содержание, количество, разнообразие, логика игровых задач и действий. Если это условие не учитывается педагогом, то ребенок фактически не принимает предлагаемую взрослым игровую ситуацию, вскоре теряет интерес к ней, и игровое воздействие на детей при этом малоэффективно.

Игровые приемы, используемые при руководстве изобразительной деятельностью

Игровые приемы выбираются педагогом с учетом особенностей игры детей, логики ее развития, с одной стороны, и особенностей изобразительной деятельности — с другой. Это особенно необходимо при руководстве творческой деятельностью, воздействие на которую должно быть по возможности незаметным для ребенка, бережным в смысле сохранения детских чувств, настроения.

Все игровые приемы условно можно разделить на две большие группы: сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр и сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых

Сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр развертываются по поводу игрушек, каких-либо предметов, бросового материала и других объемных или плоскостных предметов. Ребенок и воспитатель действуют с ними, как в режиссерских играх. Другие игровые ситуации этого типа развертываются по поводу рисунка (рисованное изображение более условно, и возможности активного

действия с ним более ограниченны). Дети и воспитатель действуют одновременно в том и другом случае и как сценаристы, и как режиссеры, и как актеры.

Прием ***обыгрывания предметов или игрушек*** (объемных и плоскостных); картин-панорам, природного, бросового материала очень распространен. Обыграть можно даже изобразительный материал (кисточки, краски, карандаши и т.п.).

Другой прием — ***обыгрывание изображения***. В зависимости от того, обыгрывается законченное или еще незавершенное изображение, следует различать обыгрывание готового (уже выполненного) изображения и сюжетно-изобразительную игру с незаконченным (создаваемым) изображением.

Что представляет собой прием обыгрывания готового (завершенного) изображения?

Как правило, этот прием применяется по окончании рисования. Полученное изображение используется при этом как своеобразный игровой предмет.

Содержание игровых действий зависит от содержания изображения. Таким образом, содержание игровых действий определяется содержанием действий, осуществляемых с этим предметом в реальной жизни. А способы выполнения этих действий могут быть различными, в большей степени они зависят от того, является изображение объемным или плоскостным.

Специально организованное обыгрывание детских работ позволяет педагогу живо, убедительно и интересно провести их анализ и оценку. Крайне важно при этом, чтобы игровые действия не только вызывали интерес к продукту деятельности, но и выявляли его достоинства и слабые стороны, помогали вскрывать причины неудач и успехов.

Педагог может использовать и такой прием, как *обыгрывание незаконченного* (еще только создаваемого) *изображения.* Его можно назвать *сюжетно-изобразительной игрой.* Этот прием направлен на руководство процессом изображения, и потому он как бы сопровождает его. Воспитатель ставит следующие задачи: игровой анализ создаваемого образа, дальнейшее развитие замысла детей, стимулирование изобразительного способа его воплощения.

Процесс использования этого приема представляет собой, по существу, постановку детям разнообразных игровых задач, побуждение к их принятию и самостоятельной постановке новых. Вследствие этого происходит частично совместное, частично самостоятельное развитие сюжетно-игрового замысла. Игровой прием стимулирует не только совершенствование замысла, но и выполнение его специфическими, изобразительными средствами. Таким образом, стимулируется изобразительное творчество.

Поэтому существенной особенностью этого приема является совпадение ряда игровых действий с собственно изобразительными; последним придается игровой характер.

В зависимости *от сложности создаваемого изображения* различаются *игровое упражнение, сюжетная игра с предметным изображением, изобразительно-игровое инсценирование сюжета.* В том случае, если обыгрываемое изображение простое, состоит из одной части, оно выполняется посредством одного и того же повторяющегося изобразительно-игрового действия, игрового упражнения («скачет зайчик»). Принятие детьми игрового упражнения обусловлено интересом к содержанию отражаемого действия, а также к ритмическим повторам движений. Учитывая интерес ребенка к содержанию действия, склонность к его повторению, а так же совпадение игрового и изобразительного действия, данный прием можно использовать для упражнения детей в отдельных изобразительных действиях с целью формирования изобразительных навыков.

В игровых упражнениях *внешний рисунок изобразительно-игрового действия по ритму, направленности нередко совпадает с рисунком продуктивного (изображаемого) действия:* падает снег (дождь), скачет зайчик, текут ручьи и т.п. Иногда прямое совпадение

рисунка действия отсутствует, но сходен результат (упражнение в регуляции силы нажима на карандаш «зреет вишня»; ребенок закрашивает несколько вишен, постепенно усиливая нажим и передавая все более насыщенный цвет).

В тех случаях, когда выполняется более сложное изображение предмета (не сюжета), сюжетно-изобразительная игра приобретает развернутый характер, а создаваемый рисунок (аппликация, лепка) как бы включается в воображаемый игровой сюжет, развертывающийся по поводу выполняемого рисунка.

В руководстве изобразительной деятельностью возможно применение другой группы игровых приемов ***с ролевым поведением детей и взрослых.*** Детям предлагается роль художников, фотографов, гончаров, строителей, продавцов, покупателей; младшим детям — зайчиков, медведей и т.д. Выделение игрового приема с элементами ролевого поведения обусловлено особенностями развития игры. Однако в той или иной роли ребенка привлекают или разнообразные действия человека (игрового персонажа), или взаимоотношения. В зависимости от этого строится и содержание игрового приема. Учитывая знания детей, их интересы, предпочтения, уровень игры в группе, воспитатель разрабатывает эти игровые приемы.

Методика применения игровых приемов в системе занятий по изобразительной деятельности

Своеобразие использования игровых приемов в большей степени определяется задачами руководства изобразительной деятельностью, особенностями сочетания так называемых учебных и творческих задач. В зависимости от того, какие из них занимают ведущее место***, все занятия в методике обучения дошкольников условно подразделяются на три типа:***

- занятия по сообщению новых знаний и первоначальному ознакомлению со способами изображения;
- занятия, направленные на упражнение в применении знаний и формирование навыков;
- творческие занятия.

На специфику использования игровых приемов влияет также их место в структуре занятия. Соответственно этапам художественно-творческой деятельности четко определяют три части занятия:

- *первая часть,* во время которой организуют процесс формирования замысла рисунка;
- *вторая* — процесс его реализации;
- *третья* — связанная с анализом и оценкой детских работ.

Каждая из этих частей направлена на решение специфических задач. Их своеобразие также влияет на своеобразие применения игровых приемов обучения. Рассмотрим игровые приемы в разных структурных частях всех типов занятий.

В начале занятия любого типа, прежде чем формировать у детей замысел будущего рисунка, очень важно предложить им *действенный мотив* изобразительной деятельности. В этом случае существенно повышается активность дошкольников, что ведет к повышению качества усвоения предлагаемых знаний, умений. *Эффективны и наиболее соответствуют смыслу художественной деятельности общественно направленные мотивы* (рисунок для мам, пап, бабушек и т.п.).

В первой части занятия, сочетание игровых приемов может быть различным:

- ✓ обыгрывание изображаемых предметов и игрушек,
- ✓ сюжетно-изобразительная игра с незаконченным изображением,
- ✓ обыгрывание законченного изображения (результата показа способов рисования, аппликации).

Во второй части занятия осуществляется руководство процессом воплощения замысла. Оно всегда связано с оценкой воспитателем способов и результатов детской деятельности. Все задачи занятия решаются в основном в индивидуальной работе с детьми. Целесообразно при этом использовать обыгрывание рисунков, а совет, указание, вопросы педагога как бы завершают это обыгрывание.

В третьей части воспитатель ставит задачи: «оживить» образ помочь детям увидеть достоинства и слабости своей работы, укрепить желание заниматься изобразительной деятельностью. *Одной из важных задач этой части занятия является обучение детей приемам анализа.* В комплексе разных методов и приемов важно использовать прием обыгрывания готового изображения. Последующее игровое использование работы обусловлено игровой мотивацией еще в начале занятия, и поэтому дети ждут этой игры-анализа. Игровое применение продукта деятельности должно быть таким, чтобы выявились его достоинства, слабости и их причины. Этот игровой прием вводит детей в изображаемую ситуацию, создает ощущение участия в событиях. Игровые действия могут обозначаться словом или имитировать внешний рисунок реальных, продуктивных действий, нередко они выполняются с предметами, игрушками, рисунками. Анализ возникает по собственной инициативе детей задолго до начала общего просмотра, организованного педагогом. Сначала это проявляется в оценке рисунка соседа по столу, затем первых изображений, выставленных на стенде.

На занятиях по сообщению новых знаний, а также творческих применяют игровые приемы, но своеобразие центральных задач этих занятий определяет особенности сочетания игровых приемов с другими. Так, на занятиях по сообщению новых знаний и формированию новых способов изображения в первой его части используют рассказ, объяснение, показ воспитателем способов действия. Часто используется обыгрывание предмета или игрушек с целью обследования. Процесс обследования, выделения внешних признаков предмета осуществляется в процессе драматизированных действий, разговоров между игровыми персонажами и воспитателем. В данном случае игровой прием помогает решать комплекс задач: воспринять своеобразие формы предмета, предупредить детей, о типичной ошибке, которая встречается на начальных этапах освоения изображения новой, но сходной с другой формой. Детей подводят к пониманию необходимости обследования, установлению важной, как показали исследования Т.С.Комаровой, связи между обследующим жестом и формообразующим движением. Игровой прием вызывает интерес к предмету изображения, лучшее понимание и желание выполнить задание.

На занятиях творческого характера в первой части обыгрывание игрушек используется для того, чтобы объяснить творческое задание, вызвать желание придумать и выполнить рисунок по-своему, интересно.

При руководстве воплощением замысла нет принципиальной разницы в используемых игровых приемах по сравнению с другими типами занятий. Воспитатель реже использует совет, больше — вопросы, поощрения.

При анализе и оценке творческих работ используют те же самые игровые приемы, что и в других типах занятия, но направлены они в первую очередь на анализ и оценку разнообразия, неповторимости образов, степени выразительности в тесной связи со средствами, используемыми ребенком.

Игровые приемы в оптимальном сочетании с другими методами и приемами обучения оказывают благотворное влияние на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно-эстетическое развитие детей, повышают у дошкольников интерес к изобразительной деятельности и стимулируют самодеятельные формы ее проявления, когда ребенок сам ставит изобразительные задачи и пытается их решать. При этом у детей проявляются смелость, уверенность в своих силах.

9. МЕТОДИКА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Педагогический анализ проводится: 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае)

Анализ и художественно-эстетическая оценка деятельности детей по результатам контрольных занятий

Дата_____ Количество детей __ ___

№	Фамилии, имя ребенка	Способность рисовать по замыслу	Умение передать личное отношение к объекту изображения	Умение подчинить средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной задачи	Отсутствие изобразительных штампов	Приложение
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

Количество обследованных детей: _____

Высокий уровень _____, _____%

Средний уровень _____, _____%

Низкий уровень _____, _____%

Методика проведения контрольных занятий
по изобразительной деятельности
(методика Т.Н. Дороновой)

Цель: изучение интересов и возможностей детей в рисовании.
Материал: по желанию каждого ребенка.
Цикличность: 1 раз в квартал.

Методика проведения:
Педагог предлагает детям рассмотреть изобразительные материалы, имеющие в группе. Затем предлагает каждому ребенку выбрать тот материал, который больше всего ему понравился и изобразить им то, что ему хочется.
По окончании работы педагог хвалит каждого ребенка, интересуется содержанием его работы и подробно записывает его рассказ не отдельном листе, который затем прикрепляют с обратной стороны рисунка.
Педагог просит у детей разрешения на хранение их работ у себя.

Критерии анализа контрольных рисунков:
1. Способность рисовать по замыслу.
2. Умение подчинить изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче:
   - Выбор изобразительного материала;
   - Умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;
   - Точность передачи формы, величины, пропорции;
   - Использование декоративных элементов в рисунке.
3. Отсутствие изобразительных штампов.
4. Уровень воображения, фантазии.

10. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Гуашь 12 цветов.
2. Пленка прозрачная на столы.
3. Два пластмассовых ведра (разного цвета).
4. Поролоновые губки 10 х 15 см (по одной для каждого ребенка).
5. Палитры (по одной для каждого ребенка).
6. Стаканчик для воды (по одному для каждого ребенка).
7. Кисточка толстая (№8—№9) и тонкая (№2—№4) каждому ребенку.
8. Палочки для выкладывания красок на палитру.
9. Бумага ватман (большие листы) или папки для черчения, где листы уже разрезаны на 4 части (размером А3).
10. Пачка бумаги размера А4.
11. Линейки с трафаретами кружков.
12. Кисточки для клея.
13. Клей ПВА.
14. Крышечки для клея (по 1 крышечке для каждого ребенка).
15. Тряпочки для работы (каждому ребенку).
16. Цветная бумага (по 1 набору на каждого ребенка).
17. Разноцветные фломастеры (по 1 набору на каждого ребенка).
18.Ножницы (по 1 паре на каждого ребенка).
19. Одноразовые белые круглые бумажные тарелки (1 пачка — 50 шт.).
20. Пластиковые тарелочки из одноразовой посуды, с разделением на секции внутри (15—20 тарелочек).
21. Бусинки разные, деревянные (для занятий по ритму).
22. Леска рыболовная (для бусинок).
23. Скотч.
24. Степлер и скобы для него.
25. Произведения народного прикладного искусства (подлинники).
26. Репродукции картин художников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т.Н. Доронова «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», М. «Просвещение», 2001г.

2. О. Князева, М. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», С-П., «Акцидент», 2000г.

3. М.Г. Дрезнина «Каждый ребенок – художник. Игровая методика обучению рисованию детей 5-8 лет», С-П., «Ювента», 2002-2003гг.

4.А.А. Грибовская «Детям о народном искусстве. Наглядные материалы по ознакомлению детей от 3 до 7 лет с русским декоративно-прикладным искусством (с методическим сопровождением), М., «Просвещение», 2001-2003гг.

5.Т.С. Комарова «Детское художественное творчество. Методические рекомендации по развитию художественно-творческих способностей детей», С.П., «Мозаика-синтез», 2003г.